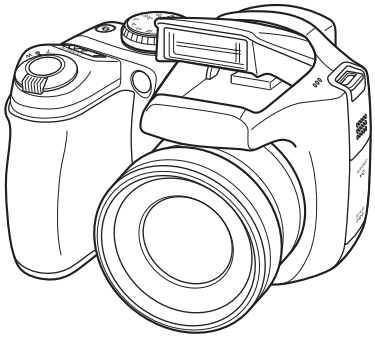
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA FinePix S5700 DIGITAL CAMERA FinePix S5800

DIGITAL CAMERA FinePix S700 DIGITAL CAMERA FinePix S800

BEDIENUNGSANLEITUNG

Diese Anleitung enthält alles, was Sie über Ihre FUJIFILM DIGITALKAMERA FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 wissen sollten.
Lesen Sie die Anleitung bitte sorgfältig durch.



Vorbereitungen

Gebrauch der Kamera

Besondere Funktionen • Fotografie

• Wiedergabe

• Video

Einstellung

Kamera-Anschluss

Software-Installation

Anhang

Fehlersuche

digital Tools for the imagination.

Designed for Microsoft® Windows® XP

CERTIFIED FOR Windows Vista™

xD-Picture Card™

SDHC™

Exif Print

PictBridge

BL00644-400(1) G

Warnung

Diesem Produkt liegen Batterien bei. Wenn diese verbraucht sind, sorgen Sie für eine ordnungsgemäße Entsorgung.

■ Benutzerregistrierung
Die Modellnummer und Seriennummer befinden sich auf der Unterseite der Kamera. Tragen Sie bitte die Seriennummer in dem freien Raum rechts ein. Diese Nummern müssen Sie angeben, wenn Sie sich bei Problemen mit diesem Produkt an Ihren FUJIFILM Fachhändler wenden.

Modell-Nr. FinePix S5700

Lesen Sie bitte vor dem Gebrauch der Kamera sorgfältig die Sicherheitshinweise (→S.176).

WICHTIG

Lesen Sie bitte die folgenden Hinweise, bevor Sie die Software benutzen.

ACHTUNG

LESEN SIE BITTE DIESEN ENDBENUTZERLIZENZVERTRAG SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DIE VERPACKUNG DER CD-ROM VON FUJIFILM Corporation ÖFFNEN. SIE SIND NUR DANN ZUR BENUTZUNG DER SOFTWARE AUF DER CD-ROM BEFUGT, WENN SIE SICH MIT DEN BEDINGUNGEN DIESES VERTRAGES EINVERSTANDEN ERKLÄREN. WENN SIE DAS PAKET ÖFFNEN, AKZEPTIEREN SIE DAMIT DIE BESTIMMUNGEN DIESES ENDBENUTZERLIZENZVERTRAGES.

Endbenutzerlizenzvertrag

Dieser Endbenutzerlizensvertrag („Vertrag") ist ein Vertrag zwischen FUJIFILM Corporation („FUJIFILM") und Ihnen, der die Bestimmungen für die Lizenz aufführt, die Software von FUJIFILM benutzen zu dürfen.
Die CD-ROM enthält Software von Fremdanbietern. Im Falle, dass der Fremdanbieter dieser Software einen gesonderten Vertrag für die Benutzung seiner Software vorgesehen hat, sind die Bestimmungen eines solchen gesonderten Vertrages für die Benutzung der Software des Fremdanbieters bindend und haben Vorrang vor den Bestimmungen dieses Vertrages.

1. Definitionen

(a) „Speichermedium" steht in diesem Vertrag für die CD-ROM mit dem Titel „Software für FinePix CX", die Ihnen zusammen mit diesem Vertrag zugekommen ist.
(b) „Software" steht für die auf dem Speichermedium gespeicherte Software.
(c) „Dokumentation" steht sowohl für die Bedienungsanweisungen der Software als auch für andere Schriftstücke in Zusammenhang mit der Software, die Ihnen zusammen mit dem Speichermedium zugekommen sind.
(d) „Produkt" steht gleichzeitig für das Speichermedium (einschließlich der Software) und die Dokumentation.

2. Benutzung der Software

FUJIFILM erteilt Ihnen hiermit die nicht übertragbare, nicht-exklusive Lizenz dafür:
(a) eine einzelne Kopie dieser Software auf einem Computer in binärer und maschinenausführbarer Form zu installieren;
(b) die Software auf dem Computer zu benutzen, auf dem sie installiert wurde; sowie
(c) eine einzelne Sicherungskopie dieser Software zu machen.

3. Einschränkungen

3.1 Sie dürfen ohne zuvorige schriftliche Zustimmung von FUJIFILM die Software, das Speichermedium und die Dokumentation weder im Ganzen noch teilweise an Dritte verteilen, verleihen, leasen, oder in anderer Weise weitergeben. Weiterhin dürfen Sie ohne zuvorige schriftliche Zustimmung von FUJIFILM die Rechte, die Ihnen im Rahmen dieses Vertrages von FUJIFILM übertragen worden sind, weder lizensieren, noch an Dritte abtreten oder in anderer Weise übertragen.
3.2 Anders als explizit im Rahmen dieses Vertrages von FUJIFILM erlaubt, dürfen Sie die Software und die Dokumentation weder im Ganzen noch teilweise kopieren oder reproduzieren.
3.3 Sie dürfen Software und Dokumentation weder modifizieren, anpassen noch übersetzen. Darüber hinaus dürfen Sie Copyright-Hinweise oder andere Urheberrechtshinweise, die in oder zusammen mit Software oder Dokumentation erscheinen, weder verändern noch entfernen.
3.4 Sie dürfen die Software weder selbst noch durch Dritte einem Reverse-Engineering, Dekompilieren, oder Disassemblieren unterziehen.

4. Urheberrechte

Alle Copyrights oder andere Urheberrechte auf Software und Dokumentation sind Eigentum und im Besitz von FUJIFILM oder Fremdanbietern, wie in Software und Dokumentation angegeben. Nichts in diesem Vertrag soll in irgendeiner Weise, weder explizit noch implizit, als Übertragung beziehungsweise Erteilung irgendwelcher Rechte, Lizenzen, oder Erlaubnisse ausgelegt werden, sofern dies nicht explizit im Rahmen dieses Vertrages geschieht.

5. Einschränkung der Gewährleistungspflicht

FUJIFILM garantiert Ihnen für einen Zeitraum von neunzig (90) Tagen nach Erhalt des Speichermediums, dass das Speichermedium unter normaler Beanspruchung frei von Material- und Herstellungsfehlern ist. Sollte das Speichermedium dieser Garantie nicht genügen, ersetzt Ihnen FUJIFILM das Speichermedium durch ein Speichermedium, das fehlerfrei ist.

6. AUSSCHLUSS WEITERGEHENDER GEWÄHRLEISTUNGSPFLICHT

VORBEHALTLICH DER REGELUNG IN 5 STELLT IHNEN FUJIFILM DAS PRODUKT „WIE VORGESTELLT" ZUR VERFÜGUNG, OHNE GARANTIEN JEDWEDER ART, WEDER EXPLIZIT NOCH IMPLIZIT. DIES GILT AUCH BEZÜGLICH DER NICHTVERLETZUNG VON URHEBERRECHTEN, PATENTEN, GESCHÄFTSGEHEIMNISSEN, SONSTIGER RECHTE DRITTER ODER DER EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK.

7. EINSCHRÄNKUNG DER PRODUKTHAFTUNG

FUJIFILM HAFTET NICHT FÜR SCHÄDEN JEDWEDER ART (EINSCHLIESSLICH FOLGESCHÄDEN), DIE AUS DER ANWENDUNG DES PRODUKTES ODER AUS INSACHGEMÄSSEN GEBRAUCH ENTSTEHEN KÖNNEN, AUCH DANN NICHT, WENN FUJIFILM VON DER MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN WUSSTE.

8. Exportverbot

Sie bestätigen hiermit, dass die Software weder im Ganzen noch teilweise weitergegeben, in andere Länder weiterexportiert oder in irgendeiner Weise verwendet wird, wenn dies eine Verletzung von Rechtsvorschriften darstellen würde, denen die Software unterworfen ist.

9. Beendigung des Vertrages

Sollten Sie irgendeine der Bestimmungen dieses Vertrages verletzen, kann FUJIFILM den Vertrag ohne vorherige Mahnung sofort aufkündigen.

10. Geltung

Dieser Vertrag gilt, solange Sie die Software benutzen, falls er nicht vorzeitig gemäß 9 aufgekündigt wird.

11. Verpflichtungen nach Beendigung des Vertrages

Nach Beendigung dieses Vertrages müssen Sie, in eigener Verantwortung und auf eigene Kosten, sofort die gesamte Software (einschließlich aller Kopien), das Speichermedium und die Dokumentation löschen beziehungsweise zerstören.

12. Anwendbares Recht

Dieser Vertrag unterliegt japanischem Recht.

Erklärung über EG-Normengerechtheit

Wir
Name: FUJIFILM Europe GmbH
Anschrift: Heesenstrasse 31
40549 Düsseldorf, Deutschland

erklären hiermit, dass das folgende Produkt
Produktbezeichnung: FUJIFILM DIGITAL CAMERA (Digitalkamera) FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800
Name des Herstellers: FUJIFILM Corporation
Anschrift des Herstellers: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU,
TOKYO 107-0052, JAPAN

den nachstehend aufgeführten Normen genügt
Sicherheit: EN60950-1: 2001
EMC: EN55022: 2006 Klasse B
EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003
EN61000-3-2: 2000 + A2: 2003

und zwar gemäß den Bestimmungen der EMC-Richtlinie (2004/108/EC) und der Niederspannungs-Richtlinie (2006/95/EC).

CE

Düsseldorf, Deutschland	1. Juni 2007	
Ort	Datum	Unterschrift/Geschäftsführer

Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten aus privaten Haushalten

Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten (Anzuwenden in der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit entsprechend geregeltem Abfall-Sammelsystem)

Dieses Symbol auf dem Produkt, in seiner Bedienungsanleitung sowie auf der Garantiekarte oder/und auf seiner Verpackung besagt, dass dieses Produkt nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Stattdessen soll es der zuständigen Sammelstelle übergeben werden, die das Produkt dem Elektro-/ Elektronikschrott-Recycling zuführt.
Durch Sicherstellen einer korrekten Entsorgung dieses Produktes helfen Sie, möglichen negativen Auswirkungen für Umwelt und Gesundheit vorzubeugen, die bei unsachgemäßer Abfallbehandlung dieses Produktes entstehen könnten.
Sollte Ihr Gerät leicht zu entfernende Batterien oder Akkus enthalten, entsorgen Sie diese bitte separat entsprechend den lokal für Sie geltenden Bestimmungen.
Das Recycling und die Wiederverwertung von Materialien hilft, natürliche Rohstoffe zu bewahren. Für genauere Informationen bezüglich der Wiederverwertung dieses Produktes wenden Sie sich bitte an die für Ihren Wohnort zuständige Abfallbehörde, Ihre kommunale Abfallstelle oder an den Händler, bei dem Sie dieses Produkt erworben haben.

In Ländern außerhalb der EU:
Wenn Sie dieses Produkt entsorgen möchten, wenden Sie sich an die für Sie zuständige Abfallbehörde und befolgen Sie die geltenden Vorschriften.

Inhalt

Warnung 2
WICHTIG 3
Erklärung über EG-Normengerechtheit..... 4
Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten aus privaten Haushalten 5
Inhalt 6
Vorbemerkungen 9
Informationen zu diesem Handbuch 11
Lieferumfang 12
Komponenten und Funktionen der Kamera 13
Beispiel für die Textanzeige auf dem Monitor 16

Vorbereitungen

Anbringen des Tragegurtes und Objektivdeckels 17
Einlegen der Batterien 19
Überprüfen des Batterieladezustands..... 21
Einlegen der Speicherkarte..... 22
Ein- und Ausschalten 25
Einstellen von Menüsprache, Datum und Uhrzeit..... 26
Korrigieren von Datum und Uhrzeit..... 28
Auswählen der Sprache..... 29

Gebrauch der Kamera

Fotografieren (AUTO AUTO-Modus) 30
Fotografieren mit festen Fokus- und Belichtungswerten..... 34
AF-Hilfslicht..... 36
Aufnahmen mit der Zoomfunktion..... 36
Einstellen des Bildausschnitts..... 37
Anzeigen der Bilder..... 39
Löschen von Bildern/Videos..... 44
Verwenden der Löschen-Taste (🗑/▲)..... 44
Löschen der Bilder über das Wiedergabe-Menü..... 44

Besondere Funktionen — Fotografie

Verwenden der Aufnahmefunktionen — Einstellungen..... 47
Einstellen des Aufnahmemodus..... 51
AUTO Automatik..... 51
Motivschärfe..... 51
Umgebungslicht..... 52
UMGEB & 52
SP1, SP2 MOTIVWAHL..... 53
P Programmautomatik..... 57
A Blendenautomatik..... 58
S Zeitautomatik..... 60
M Manuell..... 62
Einstellen der Bildhelligkeit (Belichtungskorrektur)..... 64
Makro (Nahaufnahme)..... 66
Einstellen des Blitzes (Intelligenter Blitz)..... 67
Selbstauslöser..... 69
Einstellen des Selbstauslösers..... 69
Aufnehmen von Bildern mit dem Selbstauslöser..... 69
Serienaufnahmen..... 71
Erhöhen der Helligkeit des LCD-Monitors..... 74

Verwenden des F-MODUS MENÜS (Fotografie)/ AUFNAHME-MENÜS 75
Einstellen des F-MODUS MENÜS (Fotografie)..... 75
Einstellen des AUFNAHME-MENÜS 75
F-MODUS MENÜ (Fotografie)..... 79
Ändern der Empfindlichkeitseinstellung (ISO ISO) 79
Ändern der Bildqualität (QUALITÄT) 80
Ändern der FinePix FARBE-Einstellung (FinePix FARBE)..... 81
AUFNAHME-MENÜ 82
Auswählen der Lichtmessart (AE-MESSUNG)..... 82
Einstellen des Weißabgleichs (WB WEISSABGLEICH)..... 83
Schnelle Fokussierung (HI-SPEED AUFNAHMEN) 84
Festlegen des Fokusmodus (FOKUSSIERUNG) 85
Festlegen des Fokusbereichs (AF AF MODUS)..... 87
Einstellen der Bildschärfe (Hart/Soft) (SCHÄRFE) 89
Anpassen der vom Blitz abgegebenen Lichtmenge (BLITZ (Blitzkorrektur)) ... 89
Fotografieren des selben Bilds mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen (BELICHTUNGSREIHE) 90

Besondere Funktionen — Wiedergabe

Wiedergabe von Informationen 91
Verwenden des F-MODUS MENÜS (Wiedergabe)/ WIEDERGABE MENÜS..... 92
Einstellen des F-MODUS MENÜS (Wiedergabe)..... 92
Einstellen des WIEDERGABE MENÜS 92
F-MODUS MENÜ (Wiedergabe)..... 93
Einstellen der automatischen Wiedergabe (AUTO DIASCHAU) 93
DPOF-Einstellung für das Bild (FOTO ORDERN (DPOF)) 93
WIEDERGABE MENÜ 97
Drehen von Bildern (BILD DREHEN)..... 97
Schützen von Bildern (SCHÜTZEN) 98
Kopieren von Bildern (KOPIEREN)..... 99
Anhängen von Sprachnotizen an Bilder (SPRACHNOTIZ) 102
Ausschneiden von Bildern (AUSSCHNEIDEN) 105

Besondere Funktionen — Video

Aufnehmen von Videos..... 107
Verwenden der MOTIVSCHÄRFE funktion..... 109
Ändern der Videogröße..... 109

Fortsetzung nächste Seite ➡

▶ Steuern der Wiedergabe von Video-Aufnahmen 111

Einstellung

SET HAUPTMENÜ 113
Verwenden des HAUPTMENÜ-Menüs 113
Optionen im HAUPTMENÜ 114

Kamera-Anschluss

Anschluss an ein Fernsehgerät 123
Verwendung des Netzadapters (separat erhältlich) 124
Direktes Anschließen der Kamera an den Drucker — PictBridge-Funktion 125

Software-Installation

Installation auf einem Windows PC 129
Installation auf einem Mac OS X 132
Anschließen an einen PC 135
Verwendung des FinePixViewers 138

Anhang

Systemerweiterungsoptionen 140
Sonderzubehör 141
Korrekter Gebrauch der Kamera 143
Hinweise zur Stromversorgung 144
Verfahren zum Entladen von Aufladbaren Ni-MH-Akkus 146
Hinweise zum Gebrauch der **xD-Picture Card**™, SD-Speicherkarte und des internen Speichers 148
Warnanzeigen 149

Fehlersuche

Fehlersuche 153

Technische Daten 160
Glossar 167
Weltweites FUJIFILM Digitalkamera-Netzwerk 169
Sicherheitshinweise 176

Verwendbare Speicherkarten

Sie können die **xD-Picture Card**, die SD-Speicherkarte und die SDHC-Speicherkarte mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 verwenden. In diesem Benutzerhandbuch werden diese Karten als „Speicherkarte“ bezeichnet.

Vorbemerkungen

■ Probeaufnahmen vor dem Fotografieren

Vor besonders wichtigen Aufnahmen (z.B. Hochzeit oder Urlaubsreise) sollten Sie zuerst einige Probeaufnahmen machen, um sicherzugehen, dass die Kamera ordnungsgemäß funktioniert.

- FUJIFILM Corporation übernimmt keine Haftung für Verluste jeglicher Art (wie etwa Kosten für Fotos oder Verlust von Einkommen aus Fotos), die durch Probleme mit diesem Produkt entstehen.

■ Hinweise zum Urheberrecht

Die Verwendung von Bildern, die Sie mit Ihrer Digitalkamera aufgenommen haben, zu anderen Zwecken als persönlicher Unterhaltung, kann eine Verletzung von Urheberrechten darstellen, sofern die Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte nicht vorliegt. Beachten Sie bitte auch, dass es einige Einschränkungen hinsichtlich des Fotografierens bei Bühnenaufführungen, Unterhaltungsveranstaltungen und auf Ausstellungen gibt, selbst wenn die Fotos nur für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind. Die Benutzer dieser Kamera werden auch darauf hingewiesen, dass die Übertragung des Inhalts von Speicherkarten (Speicherkarte), die urheberrechtlich geschützte Bilder oder Daten enthalten, nur innerhalb der urheberrechtlich festgelegten Einschränkungen erlaubt sind.

■ Hinweise zum Umgang mit der Digitalkamera

Diese Kamera enthält elektronische Präzisionsbauteile. Um eine einwandfreie Bildaufzeichnung zu gewährleisten, darf sie während der Aufzeichnung eines Bildes keinen Stößen oder Erschütterungen ausgesetzt werden.

■ Flüssigkristall

Bei Beschädigung des Anzeigefensters ist besondere Vorsicht gegenüber dem Flüssigkristall im Monitor geboten.

- Wenn Flüssigkristall in Kontakt mit Ihrer Haut kommt: Wischen Sie den betroffenen Bereich mit einem Tuch ab und waschen Sie ihn dann gründlich mit fließendem Wasser und Seife.
- Wenn Flüssigkristall in Ihr Auge gerät: Spülen Sie das betroffene Auge mindestens 15 Minuten lang mit sauberem Wasser und suchen Sie dann einen Arzt auf.
- Wenn Flüssigkristall verschluckt wird: Spülen Sie Ihren Mund gründlich mit Wasser aus. Trinken Sie große Mengen Wasser und führen Sie Erbrechen herbei. Suchen Sie dann einen Arzt auf.

■ Warenzeichen

- und **xD-Picture Card™** sind Warenzeichen von FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT ist ein eingetragenes Warenzeichen der International Business Machines Corporation, U.S.A.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook und Mac OS sind eingetragene Warenzeichen von Apple, Inc., in den USA und anderen Ländern.
- Microsoft, Windows, das Windows Logo, Windows Vista und das Windows Vista Logo sind in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Firma Microsoft Corporation. Windows ist eine Kurzform für das Microsoft® Windows® Betriebssystem.

∗ Das „Designed for Microsoft® Windows® XP“ Logo gilt ausschließlich für die Digitalkamera selbst und deren Treiber.

- Das SDHC-Logo ist ein Warenzeichen.
- Andere Firmen- oder Produktnamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Firmen.

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Hinweise zur elektrischen Interferenz

Falls diese Kamera in einem Krankenhaus oder Flugzeug eingesetzt wird, ist zu beachten, dass sie Betriebsstörungen von anderen technischen Geräten bewirken kann. Weitere Anweisungen hierzu sind den betreffenden Vorschriften im Krankenhaus oder Flugzeug zu entnehmen.

■ Farbfernsehsysteme

PAL: Phase Alternation by Line. Farbfernsehsystem, das hauptsächlich in europäischen Ländern und in China verwendet wird.

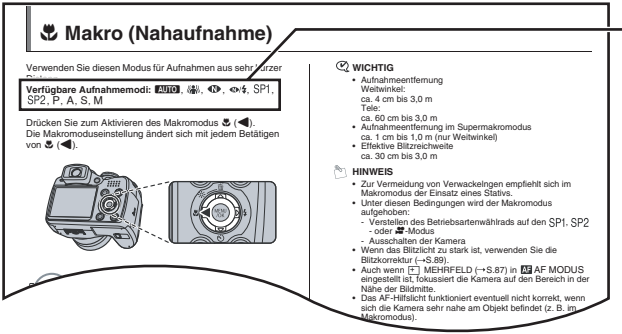
NTSC: National Television System Committee. Farbfernsehsystem, das hauptsächlich in den USA, Kanada und Japan verwendet wird.

■ Exif Print (Exif Version 2.2)

Das „Exif Print“ Format ist ein neu revidiertes Dateiformat für Digitalkameras, das verschiedene Aufnahmedaten für optimalen Druck enthält.

* Lesen Sie für weitere Informationen auch den Abschnitt „Korrekter Gebrauch der Kamera“ (→S.143).

Informationen zu diesem Handbuch


Makro (Nahaufnahme)
Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen aus sehr kurzer
Verfügbare Aufnahmemodi: AUTO, SP1, SP2, P, A, S, M
Drücken Sie zum Aktivieren des Makromodus (◀).
Die Makromoduseinstellung ändert sich mit jedem Betätigen von (◀).
WICHTIG
• Aufnahmeentfernung
Weitwinkel:
ca. 4 cm bis 3,0 m
Tele:
ca. 60 cm bis 3,0 m
• Aufnahmeentfernung im Supermakromodus
ca. 1 cm bis 1,0 m (nur Weitwinkel)
• Effektive Blitzreichweite
ca. 30 cm bis 3,0 m
HINWEIS
• Zur Vermeidung von Verwackelngen empfiehlt sich im Makromodus der Einsatz eines Stativs.
• Unter diesen Bedingungen wird der Makromodus aufgehoben:
- Verstellen des Betriebsartenwählrads auf den SP1, SP2 - oder -Modus
- Ausschalten der Kamera
• Wenn das Blitzlicht zu stark ist, verwenden Sie die Blitzkorrektur (→S.89).
• Auch wenn MEHRFELD (→S.87) in AF MODUS eingestellt ist, fokussiert die Kamera auf den Bereich in der Nähe der Bildmitte.
• Das AF-Hilfslicht funktioniert eventuell nicht korrekt, wenn sich die Kamera sehr nahe am Objekt befindet (z. B. im Makromodus).

Die verfügbaren Modi werden durch Symbole angezeigt.

ACHTUNG

Diese Markierung weist auf Probleme hin, die den Betrieb der Kamera stören könnten.

WICHTIG

Diese Markierung weist auf Informationen hin, die beim Betrieb der Kamera beachtet werden sollten.

HINWEIS

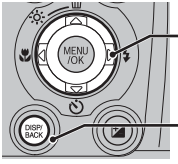
Diese Markierung verweist auf weiterführende Themen, die eine Ergänzung für die grundlegenden Betriebsabläufe darstellen.

■ Verwendbare Speicherkarten

Sie können die **xD-Picture Card**, die SD-Speicherkarte und die SDHC-Speicherkarte mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 verwenden. In diesem Benutzerhandbuch werden diese Karten als „Speicherkarte“ bezeichnet.

■ 4-Richtungen-Taste (▲▼◀▶)

Die Abbildungen in der Bedienungsanleitung zeigen als Beispiel die FinePix S5700.
Aufwärts, abwärts, links und rechts werden in der Bedienungsanleitung als schwarze Dreiecke dargestellt. Auf und ab wird als ▲ oder ▼ angezeigt, links und rechts als ◀ oder ▶.

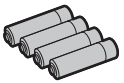


Beim Drücken ▶:

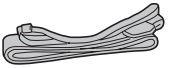
Beim Drücken DISP/BACK:

Lieferumfang

- **Mignon-Alkalizellen AA (LR6) (4)**

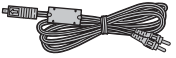


- **Schultergurt (1)**

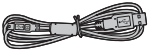


- **Objektivdeckel (1 Satz)**

- **A/V-Kabel (1)**



- **USB-Kabel (1)**

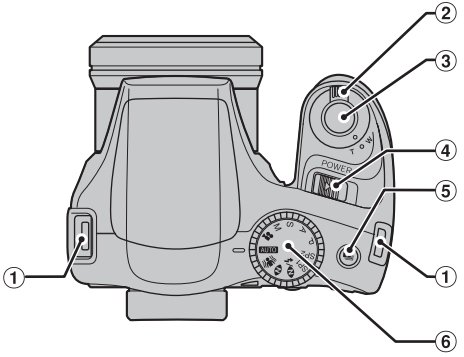


- **CD-ROM (1)**
  Software for FinePix CX

- **Bedienungsanleitung (dieses Handbuch) (1)**

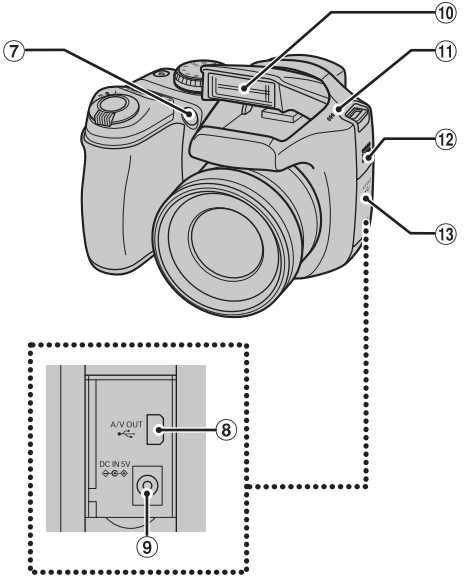
Komponenten und Funktionen der Kamera

• Nähere Einzelheiten finden Sie auf den in Klammern angegebenen Seiten.

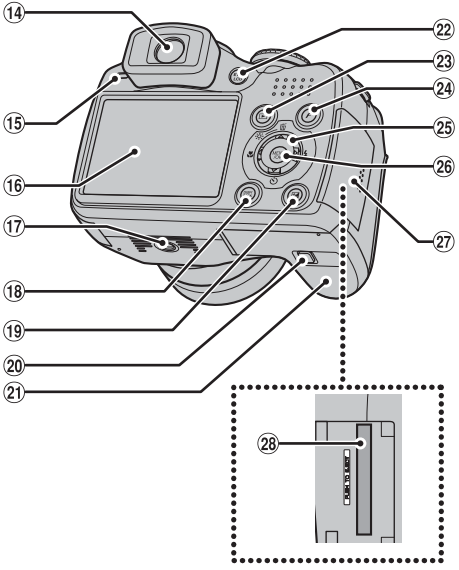


① Tragegurt-Befestigungsöse (S.17)
② Zoomhebel (S.36)
③ Auslöser
④ Hauptschalter (S.25)
⑤ Serienaufnahmen-Taste (S.71)
⑥ Betriebsartenwählrad

Fortsetzung nächste Seite ➡



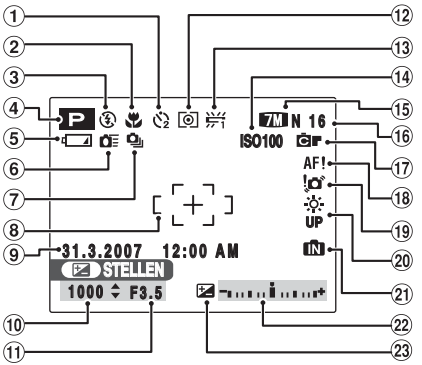
⑦ AF-Hilfslicht (S.36)/Selbstauslöser-Lämpchen (S.70)
⑧ USB-Buchse/A/V OUT (Audio/Videoausgang)-Buchse (S.123)
⑨ DC IN 5V-Buchse (Stromversorgung) (S.124)
⑩ Blitz mit Aufklappautomatik (S.67)
⑪ Mikrofon
⑫ Lautsprecher
⑬ Buchsenabdeckung



⑭ Sucher (EVF)
⑮ Anzeigelampe (S.33)
⑯ LCD-Monitor
⑰ Stativbuchse
⑱ DISP (Display)/BACK-Taste (S.37, 39)
⑲ ± Belichtungskorrektur-Taste (S.64, 91)
⑳ Deckelverschlussentriegelung (S.19)
㉑ Batteriefachdeckel (S.19)
㉒ EVF/LCD-Taste (Sucher/Monitor-Taste) (S.30)
㉓ ▶ Wiedergabemodus-Taste (S.39)
㉔ *f* -Taste (Foto-Modus) (S.75, 79)
㉕ ▲▼◀▶ (Richtungstaste)
㉖ MENU/OK-Taste
㉗ Einschubabdeckung (S.22)
㉘ Speicherkarte-Einschub (S.22)

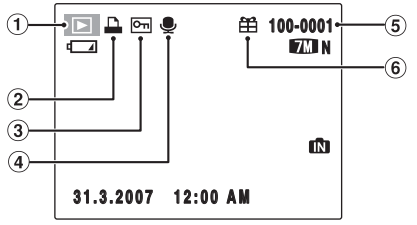
Beispiel für die Textanzeige auf dem Monitor

■ Aufnahmemodus



① Selbstauslöser (S.69)
② Makro-Fotografie (S.66)
③ Blitz (S.67)
④ P Aufnahmemodus (S.51)
⑤ Batteriekapazität (S.21)
⑥ High-speed Aufnahmen (S.84)
⑦ Serienaufnahmen (S.71)
⑧ Autofokus-Rahmen (S.31)
⑨ Datum/Uhrzeit (S.26)
⑩ Verschlusszeit (S.60)
⑪ Blende (S.58)
⑫ Belichtungsmessung (S.82)
⑬ Weißabgleich (S.83)
⑭ ISO 100 Empfindlichkeit (S.79)
⑮ 7M N Bildqualität (S.80)
⑯ Anzahl verfügbarer Bilder (S.164, 165)
⑰ FinePix FARBE (S.81)
⑱ AF! AF-Warnung (S.149)
⑲ Verwacklungswarnung (S.149)
⑳ Erhöhen der Monitorhelligkeit (S.74)
㉑ IN Interner Speicher (S.24)
㉒ Belichtungskorrekturanzeige (S.64)
㉓ Belichtungskorrektur (S.64)

■ Wiedergabemodus



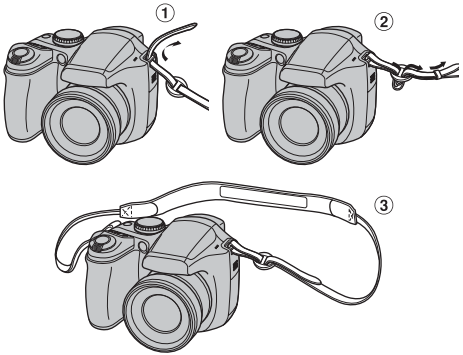
① Wiedergabemodus (S.39)
② DPOF (S.93)
③ Löschschutz (S.98)
④ Sprachkommentar (S.102)
⑤ Bildnummer (S.117)
⑥ Fremdaufnahme (S.39)

Die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 verfügt über einen internen Speicher und kann Aufnahmen daher ohne Speicherkarte speichern. Auf dem Monitor wird IN angezeigt, wenn der interne Speicher aktiviert ist.

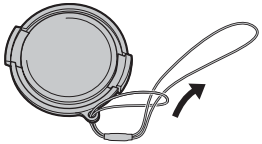
Anbringen des Tragegurtes und Objektivdeckels

Anbringen des Schultergurts

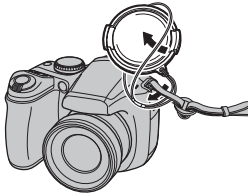
1 **Bringen Sie den Schultergurt an den Schultergurt-Befestigungsöse der Kamera an. Vergewissern Sie sich nach dem Anbringen beider Enden, dass der Schultergurt fest angebracht ist.**



2 **Bringen Sie die Objektivdeckelkordel am Objektivdeckel an.**



3 **Ziehen Sie die Objektivdeckelkordel durch den Schultergurt.**

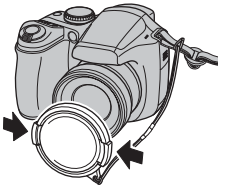


ACHTUNG

- Wenn der Schultergurt nicht korrekt angebracht ist, könnte die Kamera herunterfallen.
- Vergessen Sie nicht, den Objektivdeckel durch Anbringen der Schnur gegen Verlust zu sichern.

Anbringen des Objektivdeckels

Bringen Sie den Objektivdeckel durch Andrücken auf beiden Seiten an.

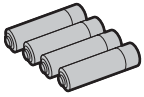


Einlegen der Batterien

Die Batterien sind für den Betrieb der Digitalkamera erforderlich. Legen Sie zuerst die Batterien in die Kamera ein.

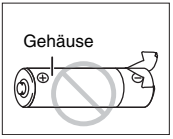
Kompatible Akkus/Batterien

Mignon-Alkalizellen AA (4) oder Ni-MH-wiederaufladbare Akkus AA (4) (separat erhältlich)

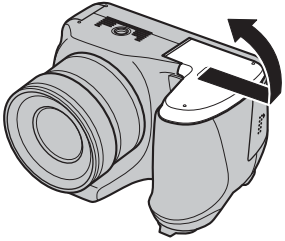


ACHTUNG

- Verwenden Sie niemals Akkus/ Batterien wie nachstehend beschrieben, da sonst die Gefahr von Batteriesäurelecks oder Überhitzen besteht:
  1. Akkus/Batterien mit gerissenem oder abgeblättertem Gehäusemantel
  2. Kombinationen verschiedener Arten von Akkus/Batterien oder neue und gebrauchte Akkus/Batterien zusammen
- Verwenden Sie keine Mangan-, Ni-Cd- oder Lithium-Akkus.
- Verwenden Sie Mignon-Alkalizellen derselben Marke und Qualität wie die mit der Kamera gelieferten.



1 Halten Sie die Deckelverschlussentriegelung gedrückt und schieben Sie dabei den Batteriefachdeckel auf.



WICHTIG

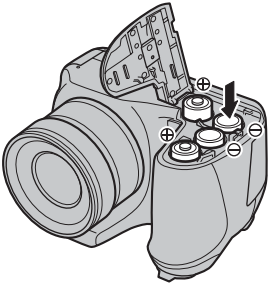
Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie den Batteriefachdeckel öffnen.

ACHTUNG

- Öffnen Sie niemals den Batteriefachdeckel, während die Kamera noch eingeschaltet ist. Dies könnte die Speicherkarte beschädigen oder die Bilddateien auf der Speicherkarte zerstören.
- Wenden Sie beim Schließen des Batteriefachdeckels keine Gewalt an.

Fortsetzung nächste Seite ➡

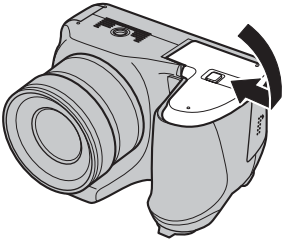
2 Legen Sie die Batterien mit korrekt ausgerichteter Polarität ein.



ACHTUNG

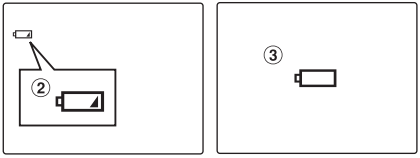
Achten Sie darauf, dass die Polaritätssymbole auf den Batterien (⊕ und ⊖) mit denen im Batteriefach übereinstimmen.

3 Drücken Sie auf den Batteriefachdeckel. Schieben Sie dabei den Deckel zu.



Überprüfen des Batterieladezustands

Schalten Sie die Kamera ein und überprüfen Sie den Batterieladezustand.



① Es steht ausreichende Batteriekapazität zur Verfügung. (Nicht angezeigt)
② Der Ladezustand der Akkus/Batterien ist unzureichend. Die Akkus/Batterien werden bald erschöpft sein. Halten Sie einen Satz frischer Akkus/Batterien bereit. (Leuchtet rot)
③ Die Akkus/Batterien sind erschöpft. Die Anzeige wird in kurzer Zeit erlöschen und die Kamera kann nicht mehr verwendet werden. Die Akkus/Batterien müssen ausgewechselt oder geladen werden. (Blinkt rot)

Hinweise zu den Akkus/Batterien

- Verschmutzung, z.B. durch Fingerabdrücke auf den Kontakten der Akkus/Batterien, kann die verfügbare Batteriebetriebszeit erheblich verringern.
- Die Lebensdauer von Mignon-Alkalizellen (im Folgenden kurz mit Alkalizellen bezeichnet) variiert je nach Marke. Die Lebensdauer einiger Alkalizellen fällt eventuell kürzer aus als die Lebensdauer der mit der Kamera gelieferten. Alkalizellen sind darüber hinaus bei niedrigen Temperaturen weniger langlebig (bei 0°C bis + 10°C). Aus diesem Grund empfiehlt sich der Einsatz von Ni-MH-Akkus.
- Aufgrund der Batterieeigenschaften leuchtet die Batterieladezustandsanzeige (,) eventuell früher, wenn Sie die Kamera in kalter Umgebung verwenden. Versuchen Sie, die Akkus/Batterien vor dem Gebrauch etwas anzuwärmen (beispielsweise in der Hosentasche).
- Je nach Batterietyp und Ladezustand der Akkus/Batterien können die Akkus/Batterien erschöpft sein, ohne dass vorher eine Batterieladezustandsanzeige geleuchtet hat. Dieser Fall tritt besonders dann auf, wenn Sie Akkus/Batterien wieder verwenden, deren Kapazität in der Vergangenheit bereits einmal vollständig erschöpft war.
- Je nach Kameramodus kann der Übergang von bis auch rascher erfolgen.
- Verwenden Sie ein Fujifilm-Batterieladegerät (separat erhältlich), um die Ni-MH-Akkus aufzuladen.
- Weitere Informationen zu Akkus/Batterien finden Sie auf S.144-145.
- Unmittelbar nach dem Kauf und der ersten Verwendung oder nach einer langen Lagerzeit fällt die Nutzzeit der Ni-MH-Akkus eventuell kürzer aus. Weitere Informationen hierzu finden Sie auf S.145.
- Der Batterieverbrauch variiert in hohem Maß abhängig von der Verwendung. Beim Wechseln vom Aufnahmemodus zum Wiedergabemodus wird u.U. nicht angezeigt, es ist jedoch möglich, dass rot blinkt und die Kamera nicht mehr funktionsbereit ist.

Einlegen der Speicherkarte

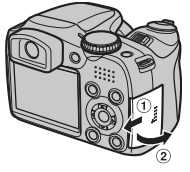
Sie können die Bilder zwar auch im internen Kameraspeicher speichern, jedoch verfügt die Speicherkarte (separat erhältlich) über eine wesentlich höhere Speicherkapazität. Sie können die **xD-Picture Card** und die SD-Speicherkarte mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 verwenden. In diesem Benutzerhandbuch werden diese Karten als „Speicherkarte“ bezeichnet.

SD / SDHC-Speicherkarten
Die Verwendung der nachfolgend aufgeführten SD-Speicherkaten wird empfohlen. Die FUJIFILM Corporation hat die einwandfreie Funktion der Karten geprüft.
Hersteller: SanDisk

HINWEIS

- Eine aktuelle Liste der kompatiblen Speicherkarten finden Sie auf unserer Website: http://www.fujifilm.com/products/digital/
- Je nach SD-Speicherkarte wird unter Umständen die Aufnahme von Filmen unterbrochen. Die Verwendung der oben aufgeführten SD-Speicherkarten wird empfohlen.
- Die Kamera ist nicht mit Multimedia-Karten kompatibel.

1 Öffnen Sie die Einschubabdeckung.

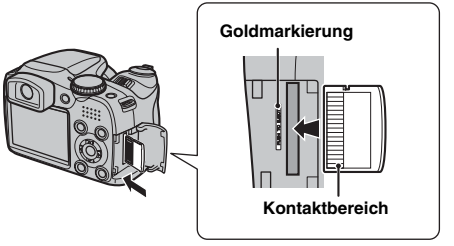


WICHTIG
Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist, bevor Sie die Einschubabdeckung öffnen.

ACHTUNG
Öffnen Sie niemals die Einschubabdeckung, während die Kamera noch eingeschaltet ist. Dies könnte die Speicherkarte beschädigen oder die Bilddateien auf der Speicherkarte zerstören.

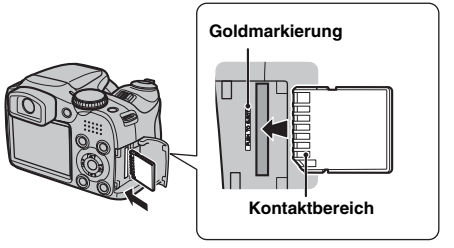
2 Legen Sie eine Speicherkarte ein.

(**xD-Picture Card**)



Richten Sie den Kontaktbereich auf die Goldmarkierung aus und legen Sie die **xD-Picture Card** vollständig ein.

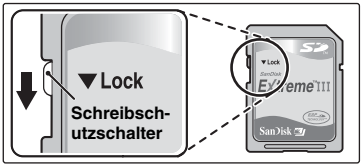
(SD-Speicherkarte)



Richten Sie den Kontaktbereich auf die Goldmarkierung aus und legen Sie die SD-Speicherkarte vollständig ein.

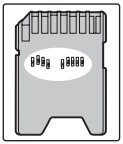
ACHTUNG

Achten Sie darauf, vor dem Einlegen den Schreibschutz von der SD-Speicherkarte zu entfernen. Wenn der Schreibschutz nicht entfernt wurde, können die Bilder weder aufgenommen noch gelöscht werden. Auch kann die Karte nicht formatiert werden. Um den Schreibschutz aufzuheben, schieben Sie den Schalter zurück. Die SD-Speicherkarte funktioniert dann wieder normal.

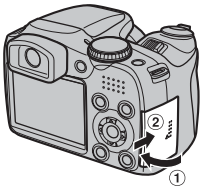


ACHTUNG

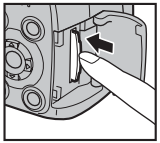
- Eine neue SD-Speicherkarte oder eine Karte, die zuvor auf einem PC oder einem anderen Gerät als der Kamera verwendet wurde, sollte vor dem Gebrauch in der Kamera formatiert werden (→S.120).
- Verwenden Sie keine miniSD-Adapter oder microSD-Adapter, da diese hervorstehende Kontakte auf der Rückseite haben. Die Verwendung dieser Adapter kann zu einer Fehlfunktion oder Beschädigung aufgrund der falschen Kontakte führen.



3 Schließen Sie die Einschubabdeckung.



Auswechseln der Speicherkarte



Drücken Sie die Speicherkarte in den Einschub und nehmen Sie den Druck dann langsam zurück. Die Sperre wird freigegeben und die Speicherkarte springt hervor.

Fortsetzung nächste Seite ➡

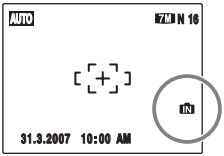
ACHTUNG

- Bewahren Sie Speicherkarte außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Kinder könnten an einer versehentlich verschluckten Speicherkarte ersticken. Falls dennoch ein Kind einmal eine Speicherkarte verschluckt haben sollte, müssen Sie sofort ärztliche Hilfe rufen.
- Wenn die Speicherkarte falsch herum eingesetzt wird, lässt sie sich nicht ganz einschieben. Wenden Sie beim Einsetzen der Speicherkarte keine Gewalt an.
- Beachten Sie, dass die Speicherkarte ggf. herausspringt, wenn Sie Ihren Finger kurz nach der Freigabe der Sperre schnell entfernen.
- Der ordnungsgemäße Betrieb dieser Kamera kann nur bei Verwendung der FUJIFILM **xD-Picture Card** und der geprüften SD-Speicherkarten (→S.22) sichergestellt werden.
- Weitere Informationen zur **xD-Picture Card**, SD-Speicherkarte finden Sie auf S.148.

HINWEIS

- Die Größe der Bilddatei hängt vom Objekt ab. Die tatsächliche Anzahl der Bilder kann daher von der Anzahl aufgezeichneter Bilder abweichen.
- Weitere Informationen zur Standardanzahl der verfügbaren Bilder finden Sie auf S.164, 165.

■ Informationen zum internen Speicher



Die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 ist mit internem Speicher ausgestattet. Deshalb können Sie Bilder auch dann aufnehmen, wenn keine Speicherkarte eingelegt ist. Auf dem LCD-Monitor wird **IN** angezeigt, wenn der interne Speicher aktiviert ist.

Wenn eine Speicherkarte (separat erhältlich) eingelegt ist

[Bilder aufzeichnen]: Die Bilder werden auf einer Speicherkarte aufgezeichnet.
[Bilder wiedergeben]: Die auf der Speicherkarte aufgezeichneten Bilder werden wiedergegeben.

Wenn keine Speicherkarte (separat erhältlich) eingelegt ist

[Bilder aufzeichnen]: Die Bilder werden im internen Speicher aufgezeichnet.
[Bilder wiedergeben]: Die Bilder aus dem internen Speicher werden wiedergegeben.

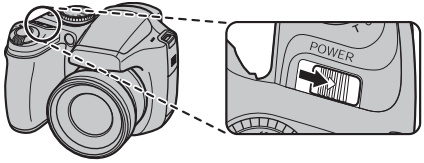
■ Informationen zu den Bildern im internen Speicher

Bilder, die im internen Speicher der Kamera vorliegen, können durch Kamerastörungen oder andere Probleme zerstört oder gelöscht werden. Wichtige Daten sollten auf einem anderen Speichermedium (z.B. DVD-R, CD-R, CD-RW, Festplatte usw.) gesichert werden.
Die Bilder können wahlweise im internen Speicher oder auf einer Speicherkarte gespeichert werden (→S.99).

Ein- und Ausschalten

Einschalten der Kamera im Aufnahmemodus

Verschieben Sie den POWER-Schalter, um die Kamera im Aufnahmemodus einzuschalten. Verschieben Sie noch einmal den POWER-Schalter, um die Kamera auszuschalten.

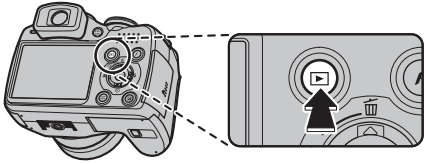


HINWEIS Umschalten zwischen dem Aufnahme- und Wiedergabemodus

Drücken Sie ▶, wenn sich die Kamera im Aufnahmemodus befindet, um die Kamera in den Wiedergabemodus umzuschalten. Drücken Sie den Auslöser, um die Kamera in den Aufnahmemodus umzuschalten.

Einschalten der Kamera im Wiedergabemodus

Drücken Sie ▶ etwa 1 Sekunde lang, um die Kamera im Wiedergabemodus einzuschalten. Drücken Sie ▶, wenn sich die Kamera im Wiedergabemodus befindet, um die Kamera auszuschalten.



HINWEIS

Drücken Sie den Auslöser, um in den Aufnahmemodus zu wechseln.

Einstellen von Menüsprache, Datum und Uhrzeit

Wenn Sie die Kamera nach dem Kauf zum ersten Mal verwenden, sind Menüsprache, Datum und Uhrzeit noch nicht eingestellt. Stellen Sie Menüsprache, Datum und Uhrzeit ein.

1 言語/LANG. Bildschirm erscheint beim Einschalten der Kamera.

① Drücken Sie zur Auswahl der Menüsprache ▲, ▼, ◀ oder ▶.

② Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

2 Einstellen des Datums und der Uhrzeit.

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um Jahr, Monat, Tag, Stunde oder Minute auszuwählen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu korrigieren.

HINWEIS

- Wenn Sie ▲ oder ▼ gedrückt halten, wechseln die Ziffern fortlaufend.
- Wenn die Zeitanzeige „12“ überschreitet, schaltet die AM/PM-Einstellung um.

3 Ändern des Datumsformats.

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Datumsformat zu wählen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Format einzustellen.

③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK.

Datumsformat
Beispiel: 31. März 2007
YY.MM.DD: 2007.3.31
MM/DD/YY: 3/31/2007
DD.MM.YY: 31.3.2007

HINWEIS

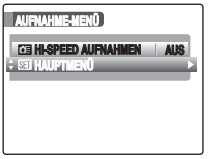
Das START MENU wird auch dann angezeigt, wenn die Batterien herausgenommen wurden und die Kamera längere Zeit nicht verwendet wurde. Nach Anschluss des Netzadapters oder Einlegen der Batterien für mehr als 10 Stunden bleiben diese Einstellungen für ca. 24 Stunden erhalten, auch wenn beide Stromquellen entfernt werden.

Auto-Abschaltfunktion

Die Auto-Abschaltfunktion schaltet die Kamera nach 2 oder 5 Minuten Inaktivität automatisch ab (→S.120). Verschieben Sie den POWER-Schalter, um die Kamera wieder einzuschalten. Halten Sie zum Anzeigen von Bildern ▶ etwa 1 Sekunde gedrückt.

Korrigieren von Datum und Uhrzeit

1 Öffnen Sie das HAUPTMENÜ.

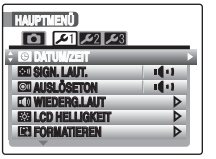


① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um SET HAUPTMENÜ zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

2 Wählen Sie den DATUM/ZEIT-Menüpunkt aus.



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um 1 zu wählen.

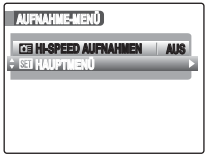
② Drücken Sie ▼, um zum Menüpunkt zu gelangen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um DATUM/ZEIT zu wählen.

④ Drücken Sie ▶.
Informationen hierzu finden Sie unter „*2* Einstellen des Datums und der Uhrzeit.“ (→S.26).

Auswählen der Sprache

1 Öffnen Sie das HAUPTMENÜ.

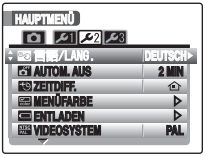


① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um SET HAUPTMENÜ zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

2 Wählen Sie den Menüpunkt 言語/LANG. aus.



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um 🔧2 zu wählen.

② Drücken Sie ▼, um zum Menüpunkt zu gelangen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um 言語/LANG. zu wählen.

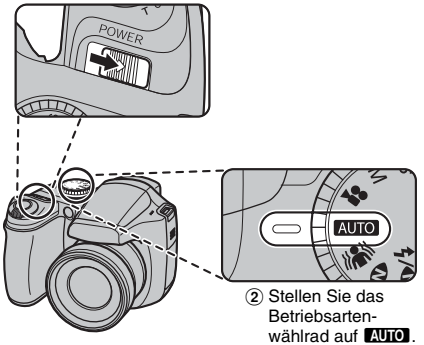
④ Drücken Sie ▶.
Siehe „*1* 言語/LANG. Bildschirm erscheint beim Einschalten der Kamera.“ (→S.26).

Fotografieren (AUTO AUTO-Modus)

In diesem Abschnitt werden die grundlegenden Kamerafunktionen beschrieben.

1 Schalten Sie die Kamera ein.

① Verschieben Sie den POWER-Schalter.



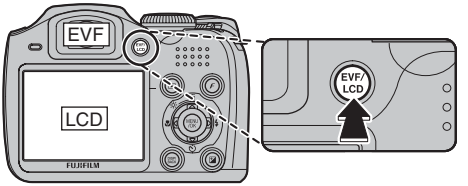
② Stellen Sie das Betriebsarten-wählrad auf AUTO.

WICHTIG

- **Aufnahmeentfernung**
  Weitwinkel: ca. 30 cm bis unendlich
  Tele: ca. 1,0 m bis unendlich
- Wählen Sie den Makromodus, um Nahaufnahmen zu machen (→S.66).

2 Wechseln Sie die Anzeige.

Mit der EVF/LCD-Taste schalten Sie zwischen Sucher (EVF) und LCD-Monitor um.

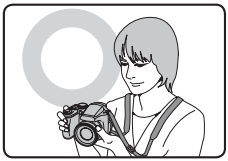


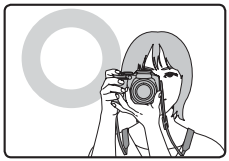
HINWEIS

Die EVF/LCD-Auswahl bleibt auch dann erhalten, wenn die Kamera ausgeschaltet oder die Moduseinstellung geändert wird.

Richtiges Halten der Kamera

Halten Sie die Kamera mit beiden Händen fest und stützen Sie die Ellbogen seitlich am Körper ab.
Die Verwendung des Suchers (EVF) ermöglicht eine stabile Armhaltung, um ein Verwackeln des Bildes zu vermeiden.



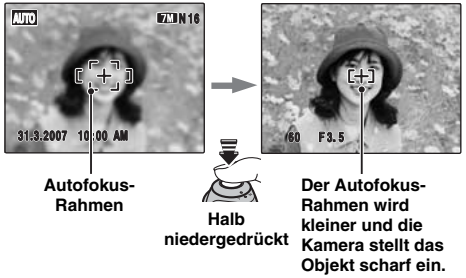


Verdecken Sie nicht das Objektiv oder den Blitz mit Ihren Fingern.

ACHTUNG

- Wenn Sie die Kamera im Augenblick der Aufnahme bewegen, ist das resultierende Bild möglicherweise verschwommen (verwackelt). Halten Sie die Kamera mit beiden Händen fest.
- Falls das Objektiv oder der Blitz von den Fingern oder dem Tragegurt verdeckt wird, können Objekte eventuell nicht scharf eingestellt werden oder für die Aufnahme wird nicht die richtige Helligkeit (Belichtung) verwendet.

3 Stellen Sie das Hauptmotiv im Autofokus-Rahmen scharf und drücken Sie den Auslöser halb nach unten.



WICHTIG

- **Das Objekt wird scharfgestellt**
  Ein Doppelpiepton ertönt
  Anzeigelampe leuchtet grün
- **Das Objekt wird nicht scharfgestellt**
  Sie hören keinen Signalton
  AF! wird angezeigt
  Anzeigelampe blinkt grün

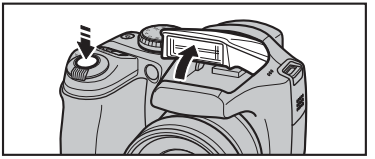
HINWEIS

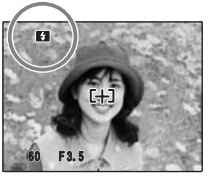
- Wenn Sie den Auslöser halb nach unten drücken, werden Fokus und Belichtung automatisch optimal eingestellt, bevor Sie das Bild durch vollständiges Herunterdrücken des Auslösers aufnehmen.
- Wenn der Auslöser halb herunter gedrückt wird, ist der Betrieb des Objektivs hörbar.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Blitz

Wenn Sie den Auslöser halb herunter drücken und der Blitz nicht aufgeklappt ist, wird der Blitz entsprechend den Aufnahmebedingungen automatisch aufgeklappt.

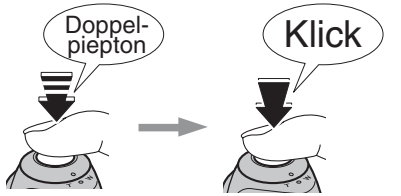




wird auf dem Monitor angezeigt.

Ändern Sie den Blitzmodus, wenn Sie die Aufnahme ohne Blitz machen möchten. Weitere Informationen zur Verwendung des Blitzes finden Sie auf S.67.

4 Drücken Sie den Auslöser ganz nach unten, um das Bild aufzunehmen.



Halb niedergedrückt **Ganz niedergedrückt**

ACHTUNG

Wenn Sie eine Aufnahme mit Blitz gemacht haben, verschwindet das angezeigte Bild u.U. einen Augenblick lang, und der Monitor wird dunkel, während das Blitzgerät sich wieder auflädt. Während des Ladevorgangs blinkt die Anzeigelampe orange.

HINWEIS

- Wenn das Objekt sich nicht im Autofokus-Rahmen befindet, sollten Sie für die Aufnahme den AF/AE-Speicher verwenden (→S.34).
- Wenn Sie den Auslöser in einer Bewegung vollständig durchdrücken, wird das Bild aufgenommen, ohne dass die Kamera auf das Motiv scharf stellt.

Kompatible Filter

Es können handelsübliche Filter mit 46 mm Durchmesser angebracht werden.

ACHTUNG

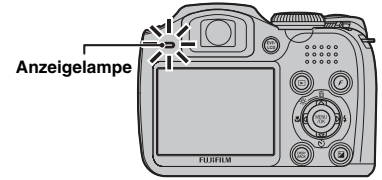
- Setzen Sie nicht mehr als einen Filter auf.
- Bei aufgesetztem Filter kann der Objektivdeckel (im Lieferumfang enthalten) eventuell nicht verwendet werden.

ACHTUNG

- Das vor der eigentlichen Aufnahme am Monitor dargestellte Bild unterscheidet sich in Helligkeit, Farbe usw. eventuell etwas vom tatsächlich aufgezeichneten Bild. Prüfen Sie das aufgenommene Bild mit der Wiedergabefunktion (→S.39).
- Wenn eine lange Verschlusszeit gewählt wird, besteht Verwacklungsgefahr und auf dem Monitor wird !☆ angezeigt. Verwenden Sie den Blitz oder ein Stativ.
- Weitere Informationen zu den Warnanzeigen finden Sie auf S.149-152. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „Fehlersuche“ (→S.153-159).

■ Anzeigen der Anzeigelampe

Wenn der Auslöser gedrückt wird, weist die Anzeigelampe durch ein Leuchten oder Blinken auf den Kamerastatus hin.



Anzeige	Status
Leuchtet grün	Speichern des Fokus
Blinkt grün	Verwacklungswarnung, AF-Warnung oder AE-Warnung (aufnahmebereit)
Blinkt abwechselnd grün und orange	Aufzeichnung auf Speicherkarte oder im internen Speicher (aufnahmebereit)
Leuchtet orange	Aufzeichnung auf Speicherkarte oder im internen Speicher (nicht aufnahmebereit)
Blinkt orange	Blitzgerät wird aufgeladen (Blitz löst nicht aus)
Blinkt rot	• Warnanzeigen für die Speicherkarte und den internen Speicher Karte nicht formatiert, falsches Format, Speicher voll, Fehler der Speicherkarte oder am internen Speicher • Störung der Objektivfunktion

HINWEIS

Auf dem Monitor werden detaillierte Warnmeldungen angezeigt (→S.149-152).

Fotografieren mit festen Fokus- und Belichtungswerten

Bei dem Bildausschnitt oben befinden sich die Objekte nicht im Autofokus-Rahmen. Wenn Sie den Auslöser in diesem Fall halb nach unten drücken, werden die Objekte nicht scharf eingestellt.

Der AF/AE-Speicher ist hierbei eine nützliche Funktion:

Mit dem AF/AE-Speicher können Sie auch dann hervorragende Ergebnisse erzielen, wenn Sie ein Objekt fotografieren, das sich nicht für die automatische Scharfstellung eignet (→S.35).

Verwenden des AF/AE-Speichers

1 Schwenken Sie die Kamera geringfügig, so dass sich eines der Objekte im Autofokus-Rahmen befindet.

2 Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt scharf zu stellen.

Halb niedergedrückt

3 Halten Sie den Auslöser weiterhin halb gedrückt. Schwenken Sie die Kamera wieder zum vorigen Bildausschnitt zurück und drücken Sie den Auslöser ganz durch.

Ganz niedergedrückt

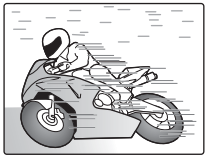
HINWEIS

- Sie können den AF/AE-Speicher mehrmals aktivieren, bevor Sie den Auslöser ganz herunterdrücken.
- Wenn Sie bei der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 den Auslöser halb drücken, werden die Autofokus- und Belichtungsmesswerte gespeichert (AF- und AE-Speicher).

Ungeeignete Objekte für die Scharfeinstellung

Die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 verfügt über eine präzise Autofokus-Elektronik. In den folgenden Fällen gelingt die Scharfeinstellung allerdings zuweilen nicht:

Bei stark glänzenden Gegenständen, wie z.B. Spiegel oder Autolackflächen



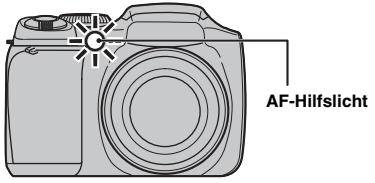
Bei Gegenständen in schneller Bewegung

- Bei Gegenständen hinter Glasscheiben
- Bei Gegenständen, die nicht gut reflektieren, wie z.B. Haar oder Pelz
- Bei Gegenständen ohne feste Substanz, wie z.B. Rauch oder Flammen
- Bei dunklen Objekten
- Bei unzureichendem Kontrast zwischen Motiv und Hintergrund (wie z.B. bei Personen, deren Kleidung dieselbe Farbe wie der Hintergrund hat)
- In Aufnahmesituationen, bei denen sich ein anderes Objekt (nicht das zu fokussierende Objekt) in der Nähe des Autofokus-Rahmens befindet, aber näher oder ferner als das zu fokussierende Objekt liegt (wenn Sie beispielsweise eine Person vor einem Hintergrund mit stark kontrastierenden Elementen aufnehmen möchten)

Verwenden Sie für solche Objekte den AF/AE-Speicher (→S.34) oder „MF“ Manueller Fokus (→S.86).

AF-Hilfslicht

Verwenden Sie das Hilfslicht für Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung.
Wenn Sie den Auslöser bei schwacher Beleuchtung halb herunterdrücken, gibt die Kamera ein AF-Hilfslicht (orange) aus, um die Scharfstellung zu unterstützen.

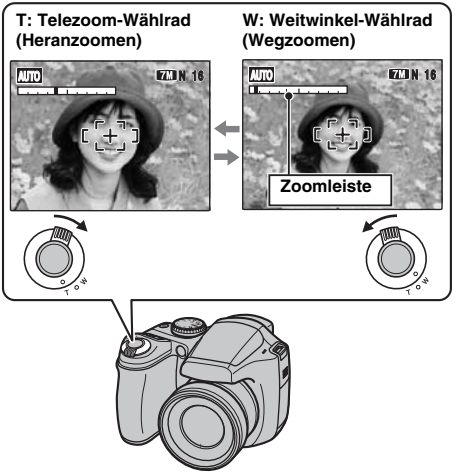


HINWEIS

- Auch wenn das AF-Hilfslicht aktiviert wird, kann die Kamera unter bestimmten Bedingungen eventuell nicht richtig scharf stellen.
- Die Kamera kann bei einer Aufnahmeentfernung von ca. 2,4 m (Weitwinkel oder Tele) am besten scharf stellen.
- Das AF-Hilfslicht stellt zwar keine Gefahrenquelle dar, sollte aber nicht aus nächsten Nähe direkt auf die Augen von Personen gerichtet werden.
- Wenn Sie das AF-Hilfslicht im Makromodus verwenden, stellt die Kamera eventuell nicht richtig scharf für Nahaufnahmen ein.
- Informationen zum Abschalten des AF-Hilfslichts finden Sie auf S.113.
- Im Modus ▲, , , , , und wird das AF-Hilfslicht nicht ausgelöst.

Aufnahmen mit der Zoomfunktion

Verwenden Sie das Zoom-Wählrad, um die Bilder mit der Zoomfunktion aufzunehmen. Die Zoomleiste wird auf dem Bildschirm angezeigt, wenn Sie das Zoom-Wählrad verwenden.



WICHTIG

Brennweite des optischen Zooms (bezogen auf Kleinbild)

ca. 38 mm bis 380 mm max. Zoomfaktor: 10-fach

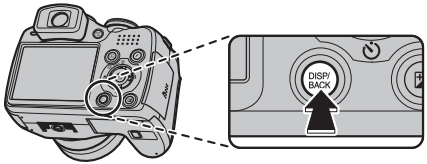
HINWEIS

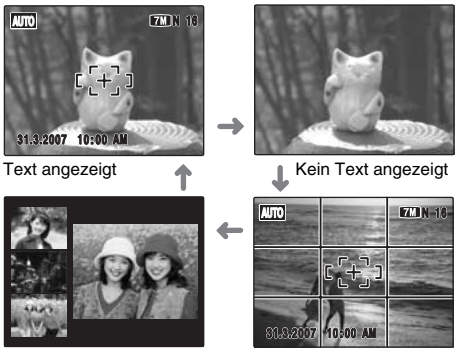
- Wählen Sie den Makromodus , um Nahaufnahmen zu machen (→S.66).
- Verwenden Sie den Digitalzoom, um das Objekt vergrößert aufzunehmen (→S.118).

Einstellen des Bildausschnitts

Wählen Sie die Anzeige des Monitors.

Drücken Sie DISP/BACK, um die Anzeige des Monitors zu ändern.





Text angezeigt

Kein Text angezeigt

Aufnahme-Assistent angezeigt

Gitteranzeige

Fortsetzung nächste Seite ➡

Gitteranzeige zur einfacheren Bildgestaltung

Positionieren Sie das Objekt auf dem Schnittpunkt zweier sich kreuzender Linien in diesem Rahmen oder richten Sie eine der horizontalen Linien auf den Horizont. Nutzen Sie diesen Rahmen als Hilfsmittel zur Bestimmung der richtigen Objektgröße im Bild oder für einen ausgewogenen Bildaufbau.

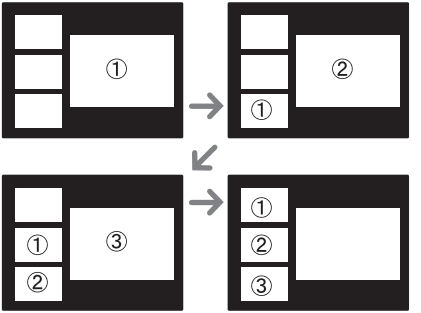
HINWEIS

Verwenden Sie immer den AF/AE-Speicher, wenn Sie den Bildausschnitt verändern. Andernfalls würde das Bild eventuell nicht scharf eingestellt werden.

Aufnahme-Assistent

Im Aufnahme-Assistent erscheinen bis zu 3 der zuletzt aufgenommenen Bilder. Diese Darstellung dient als Hilfestellung für Aufnahmen mit ähnlichem Bildausschnitt.

Format des Aufnahme-Assistenten



HINWEIS

Unter diesen Bedingungen wird die Ansicht „Aufnahme-Assistenten“ ausgeschaltet:

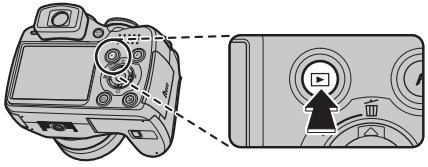
- Umschalten auf Wiedergabemodus
- Ausschalten der Kamera
- Verwenden der PictBridge-Funktion (→S.125)
- Anschließen an einen PC (→S.135) usw.

Anzeigen der Bilder

Prüfen Sie die aufgezeichneten Bilder mit der Wiedergabefunktion. Machen Sie bei wichtigen Aufnahmen immer eine Probeaufnahme und zeigen Sie das Bild an, um sicherzustellen, dass die Kamera ordnungsgemäß funktioniert.

Umschalten auf Wiedergabemodus

Drücken Sie bei der Aufnahme ▶, um in den Wiedergabemodus zu wechseln.



Drücken Sie bei ausgeschalteter Kamera ▶ etwa 1 Sekunde lang, um die Kamera im Wiedergabemodus einzuschalten.

HINWEIS

Drücken Sie ▶, um die letzte Aufnahme anzuzeigen.

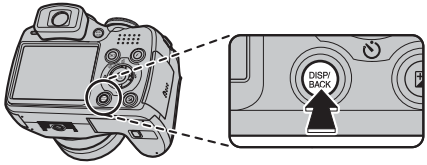
ACHTUNG

Fotos, die mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 anzeigbar sind

Diese Kamera zeigt Einzelbilder an, die auf der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 bzw. Einzelbilder (außer einigen komprimierten Bildern), die auf einer beliebigen FUJIFILM-Digitalkamera aufgenommen wurden, die **xD-Picture Card**s oder SD-Speicherkarten, unterstützt. Eine klare Wiedergabe oder die Verwendung des Wiedergabezooms ist möglicherweise nicht bei Fotos möglich, die mit einer anderen Kamera als der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommen wurden.
Bei der Wiedergabe von Bildern, die nicht mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommen wurden, erscheint ein 🏠 Fremdaufnahmesymbol auf der Anzeige.

Wählen Sie die Anzeige des Monitors.

Drücken Sie im Wiedergabemodus DISP/BACK, um die Anzeige des Monitors zu ändern.



Text angezeigt — Kein Text angezeigt

Sortieren nach Datum

Einzelbildwiedergabe

So können Sie das gewünschte Bild auswählen:
Drücken Sie ◀: vorheriges Bild
Drücken Sie ▶: nächstes Bild

Auswählen von Bildern

Sie können die Bilder auf dem Vorschaubildschirm schnell auswählen, wenn Sie während der Wiedergabe ◀ oder ▶ 1 Sekunde gedrückt halten. Wenn Sie ◀ oder ▶ loslassen, schaltet die Kamera in den Einzelbildwiedergabe-Modus um.

Wiedergabezoom

1 Heranzoomen / Wegzoomen.

So können Sie ein Bild während der Einzelbildwiedergabe vergrößern:

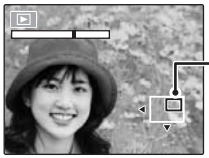
W: Weitwinkel-Wählrad (Wegzoomen) **T: Telezoom-Wählrad (Heranzoomen)**

Zoomleiste

Drehen Sie das Wählrad zum Heranzoomen oder Wegzoomen auf W oder T.

HINWEIS
Drücken Sie DISP/BACK, um den Wiedergabezoom aufzuheben.

2 Zeigen Sie einen anderen Teil des Bildes an.



Navigationsanzeige (derzeit angezeigtes Bild)

Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Teil des Bildes anzuzeigen.

HINWEIS
Schalten Sie mit DISP/BACK wieder zur Zoomeinstellung zurück.

■ Zoomfaktor (FinePix S5700 / FinePix S700)

Bildqualität	Max. Zoomfaktor
7M F (3072 × 2304 Pixel)	ca. 4,8-fach
7M N (3072 × 2304 Pixel)	ca. 4,8-fach
3:2 (3072 × 2048 Pixel)	ca. 4,8-fach
4M (2304 × 1728 Pixel)	ca. 3,6-fach
2M (1600 × 1200 Pixel)	ca. 2,5-fach

■ Zoomfaktor (FinePix S5800 / FinePix S800)

Bildqualität	Max. Zoomfaktor
8M F (3264 × 2448 Pixel)	ca. 5,1-fach
8M N (3264 × 2448 Pixel)	ca. 5,1-fach
3:2 (3264 × 2176 Pixel)	ca. 5,1-fach
4M (2304 × 1728 Pixel)	ca. 3,6-fach
2M (1600 × 1200 Pixel)	ca. 2,5-fach

∗ Die Zoom-Funktion kann bei der Wiedergabe von Bildern, die mit 03M aufgenommenen wurden, nicht verwendet werden.

Sortieren nach Datum

Im Bildschirm Sortieren nach Datum können alle am selben Tag aufgenommenen Bilder angezeigt werden.

① Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um den Cursor (farbiger Rahmen) zum gewünschten Bild zu verschieben.

② Drücken Sie MENU/OK, um das Bild zu vergrößern.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Einstellen des Datums

① Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um den Cursor (farbiger Rahmen) auf ⇦ auf dem oberen linken Rahmen zu bewegen.

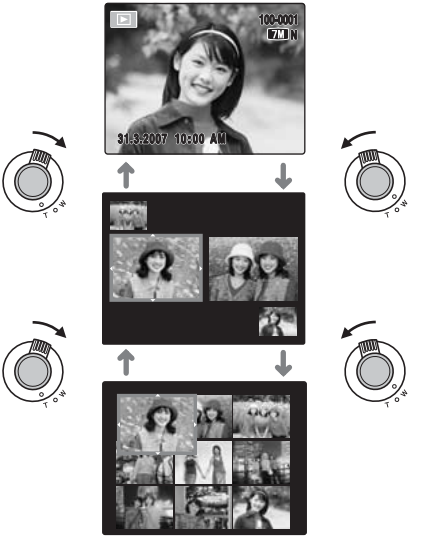
② Drücken Sie ◀, um die Datumseinstellungen anzuzeigen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um den Cursor (farbiger Rahmen) zum gewünschten Datum zu verschieben.
Drücken Sie mehrmals ▲ oder ▼, um zum nächsten Bild zu wechseln.

④ Drücken Sie ▶.

Multibild-Wiedergabe

Mit dieser Funktion können Sie ein einzelnes Bild, 2 Bilder oder 9 Bilder wiedergeben. Sie können die Bilder in der Multibild-Anzeige vergleichen und auswählen. Mit dem Zoom-Wählrad können Sie die Anzeige ändern.



Wiedergabe von 2 Bildern

① Betätigen Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶ zum Auswählen der zu vergleichenden Bilder (z. B. der im Modus ◉/ϟ UMGEB & ϟ aufgenommenen Bilder).

② Betätigen Sie zur Bildvergrößerung MENU/OK.

Wiedergabe von 9 Bildern

① Betätigen Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶ zum Ändern des farbigen Rahmens und wählen Sie ein Bild.
Betätigen Sie wiederholt ▲ oder ▼, um zur nächsten Seite zu gelangen.

② Betätigen Sie zur Bildvergrößerung MENU/OK.

Löschen von Bildern/Videos

Einstellen der Kamera auf den ▶ Wiedergabemodus (→S.39)

In diesem Modus können Sie unerwünschte Bilder oder Videos löschen, um Speicherplatz auf der Speicherkarte oder dem internen Speicher freizugeben.

Verwenden der Löschen-Taste (🗑/▲)

Durch Drücken von 🗑 (▲) können Sie Bilder ganz einfach löschen.

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu löschende Bild zu wählen.

② Drücken Sie 🗑 (▲).

③ Drücken Sie ◀ oder ▶, um OK zu wählen.

④ Drücken Sie MENU/OK, um das angezeigte Bild zu löschen.

Löschen der Bilder über das Wiedergabe-Menü

① Drücken Sie MENU/OK, um das WIEDERGABE MENÜ zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um 🗑 LÖSCHEN zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

④ Drücken Sie ▲ oder ▼, um BILD oder ALLE BILDER auszuwählen.

⑤ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Löschen einzelner Bilder (BILD)

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu löschende Bild (Datei) auszuwählen.

② Drücken Sie MENU/OK, um das derzeit dargestellte Bild (Datei) zu löschen.

HINWEIS

Wiederholen Sie die obigen Schritte, um ein anderes Bild (Datei) zu löschen.
Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie alle gewünschten Bilder (Dateien) gelöscht haben.

ACHTUNG

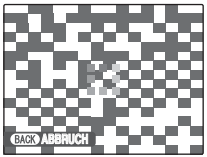
Drücken Sie wiederholt MENU/OK, um ein Bild (Datei) nach dem anderen zu löschen. Achten Sie darauf, wichtige Bilder (Dateien) nicht versehentlich zu löschen.

Löschen aller Bilder (ALLE BILDER)

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um OK zu wählen.

② Drücken Sie MENU/OK, um alle Bilder (Dateien) zu löschen.

HINWEIS



Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie das Löschen aller Bilder (Dateien) noch während des Vorgangs abbrechen möchten. Einige Bilder (Dateien) können jedoch schon gelöscht sein.

Fortsetzung nächste Seite ➡

HINWEIS

- Wenn Sie eine Speicherkarte verwenden, werden die Bilder auf der Speicherkarte gelöscht. Wenn Sie keine Speicherkarte verwenden, werden die Bilder im internen Speicher gelöscht.
- Geschützte Bilder (Dateien) können nicht gelöscht werden. Heben Sie den Löschschutz der Bilder (Dateien) vor dem Löschen auf (→S.98).
- Wenn „DPOF VORGABEN LÖSCHEN OK?“ oder „ALLE DPOF VORGABEN LÖSCHEN OK?“ angezeigt wird, drücken Sie MENU/OK erneut, um die Bilder (Dateien) zu löschen.

ACHTUNG

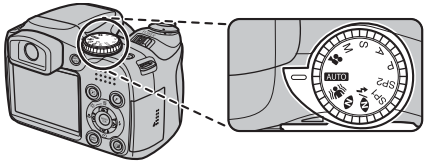
Die gelöschten Bilder (Dateien) können nicht wiederhergestellt werden. Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.

Verwenden der Aufnahmefunktionen — Einstellungen

Legen Sie die Kamera-Einstellungen für die Aufnahme von Bildern fest, um optimale Ergebnisse zu erhalten. Allgemeine Richtlinien dafür finden Sie im Folgenden.

1 Wählen Sie den Aufnahmemodus aus.

Wählen Sie den gewünschten Aufnahmemodus durch Drehen am Betriebsartenwählrad.
Die Kameraeinstellungen sind für verschiedene Aufnahmesituationen optimiert.



ACHTUNG

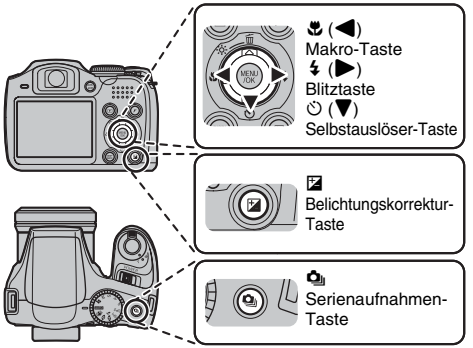
Bei Verwendung der Kamera an sehr heißen Orten wird die Bildqualität verringert. Es können eventuell Streifen auf den Bildern erscheinen Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus, um eine Überhitzung zu vermeiden.

AUTO Automatik	Dies ist der einfachste Modus für die Aufnahme von Bildern (→S.51).
Motivschärfe	Verwenden Sie diesen Modus für die Aufnahme von Bildern mit kurzen Verschlusszeiten, um Verwacklungen und Unschärfe von sich bewegenden Objekten zu vermeiden (→S.51).
Umgebungslicht	In diesem Modus erzielen Sie schöne Bilder mit natürlicher Lichtwirkung auch dann, wenn die Aufnahmen bei schwachem Licht gemacht werden (→S.52).
UMGEB &	Mit diesem Modus können Sie 2 aufeinander folgende Bilder jeweils einmal mit und einmal ohne Blitz aufnehmen. Beim Fotografieren mit Blitz wird eine helle und klare Aufnahme des Hauptmotivs erzielt. Dieser Modus eignet sich für die gleichzeitige Aufnahme von 2 Bildern mit unterschiedlicher Wirkung (→S.52).
SP1, SP2 Motivwahl	Wählen Sie damit die optimale Einstellung für die Aufnahme aus dem Motivwahl-Menü (→S.53).
P Programmautomatik A Blendenautomatik S Zeitautomatik	Verwenden Sie diesen Modus zum Verändern der Blende oder der Verschlusszeit. Er eignet sich für Aufnahmen, bei denen Sie die Bewegung eines bewegten Objekts einfrieren, die Bewegung fließend erscheinen lassen oder den Hintergrund bewusst unscharf aufnehmen möchten (→S.57-61).
M Manuell	Nehmen Sie die Kameraeinstellungen manuell vor (→S.62).
Movie	Für die Aufnahme von Videos (→S.107).

Fortsetzung nächste Seite ➡

2 Legen Sie die Aufnahme-Einstellungen fest.

Die Aufnahmefunktionen können durch Drücken von Tasten oder durch Auswahl im Menü festgelegt werden. Auf diese Weise können Sie ein optimales Aufnahme-Ergebnis erzielen.

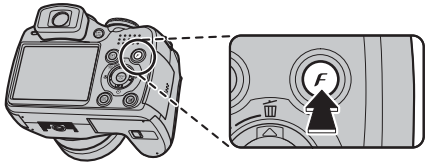


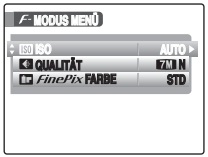
■ Festlegen von Funktionen mit Hilfe der Tasten

Makro	Verwenden Sie diese Funktion für Nahaufnahmen (→S.66).
Blitz	Verwenden Sie diese Funktion für Aufnahmen bei schwachem Licht oder für Objektaufnahmen mit Gegenlicht (→S.67).
Selbstauslöser	Verwenden Sie den Selbstauslöser z. B. für Gruppenaufnahmen, wenn der Fotograf selbst mit auf das Bild möchte (→S.69).
Serienaufnahme	Für Serienaufnahmen oder zur Verwendung der Belichtungsreihenautomatik (mit Belichtungskorrektur) (→S.71).
Belichtungskorrektur	Verwenden Sie diese Funktion zum Einstellen der optimalen Bildhelligkeit (→S.64).

■ Festlegen von Funktionen mit Hilfe des F-MODUS MENÜS (F-Taste)

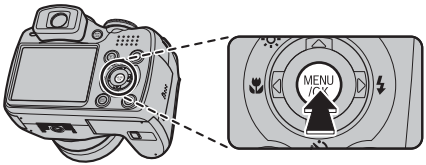
Drücken Sie die F-Taste etwa 0,5 Sekunden lang, um das F-MODUS MENÜ zu öffnen.

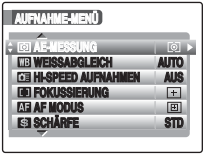




ISO	Über diese Menü-option können Sie die gewünschte Empfindlichkeit einstellen (→S.79).
QUALITÄT	Über diese Menü-option können Sie die gewünschte Bildgröße festlegen (→S.80).
FinePix FARBE	Über diese Menü-option können Sie die gewünschte Farbteinstellung festlegen (→S.81).

■ Festlegen von Funktionen mit Hilfe des AUFNAHME-MENÜS (MENU/OK-Taste)





Fortsetzung nächste Seite ➡

MOTIVWAHL	Wählen Sie damit die optimale Einstellung für das aufzunehmende Motiv. Sie können aus 12 Motivtypen auswählen (stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf SP1 oder SP2) (→S.53).
AE-MESSUNG	Verwenden Sie diese Einstellung, um die Lichtmessart zu wählen (Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf P, A, S oder M) (→S.82).
WEISSABGLEICH	Hiermit können Sie den Weißabgleich anpassen (nur P, A, S, M) (→S.83).
HI-SPEED AUFNAHMEN	Dieser Modus wird zum schnellen Fokussieren verwendet (→S.84).
FOKUSSIERUNG	Hiermit wird der Fokusmodus festgelegt (Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf P, A, S oder M) (→S.85).
AF MODUS	Verwenden Sie diese Funktion zum Festlegen des Fokusbereichs (stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf P, A, S oder M) (→S.87).
SCHÄRFE	Verwenden Sie diese Einstellung, um Umrisse weicher oder schärfer hervortreten zu lassen oder um die Qualität einer Aufnahme zu verbessern (nur P, A, S, M) (→S.89).
BLITZ (Blitzkorrektur)	Verwenden Sie diese Einstellung, um die vom Blitz abgegebene Lichtmenge den Aufnahmebedingungen anzupassen oder um eine bestimmte Wirkung zu erzielen (nur P, A, S, M) (→S.89).
BELICHTUNGSREIHE	Verwenden Sie diese Einstellung, um dasselbe Bild mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen zu fotografieren (nur P, A, S, M) (→S.90).
HAUPTMENÜ	Ändern Sie damit die Kameraeinstellungen (→S.113).

Einstellen des Aufnahmemodus

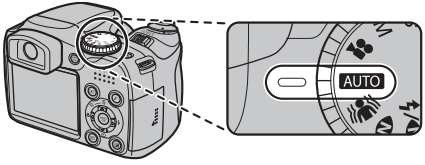
Durch Auswahl eines Aufnahmemodus können Sie die am besten geeignete Einstellung für das jeweilige Objekt festlegen.

AUTO Automatik

Dies ist der einfachste Modus, um klare, gestochen scharfe Aufnahmen zu erhalten.
Verwenden Sie diesen Modus für normales Fotografieren.

Die Kamera legt alle Einstellungen außer F-MODUS (Bildqualität und FinePix FARBE) automatisch fest.

Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf AUTO.

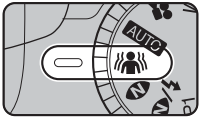


WICHTIG

- Verfügbare Blitzmodi:
  AUTO, ◉, ϟ, ⓢ
- Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die ISO (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.

Motivschärfe

Verwenden Sie diesen Modus für die Aufnahme von Bildern mit kurzen Verschlusszeiten, um Verwacklungen und Unschärfe von bewegten Objekten zu vermeiden.



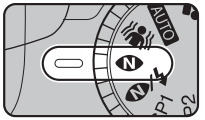
Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf .

WICHTIG

- Verfügbare Blitzmodi:
  AUTO, ◉, ϟ, ⓢ
- Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die ISO (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.

Umgebungslicht

In diesem Modus erzielen Sie schöne Bilder mit natürlicher Lichtwirkung auch dann, wenn die Aufnahmen bei schwachem Licht gemacht werden.
Der Modus eignet sich außerdem besonders für Situationen, in denen kein Blitz verwendet werden kann.
Bei Auswahl des Umgebungslichtmodus wählt die Kamera die entsprechende Empfindlichkeit. Dieser Modus ermöglicht auch bei schwachem Licht scharfe Bilder ohne Verwacklungen.



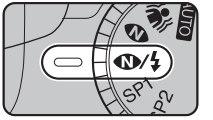
Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf .

WICHTIG

- Im Umgebungslichtmodus kann der Blitz nicht verwendet werden.
- Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die ISO (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.

UMGEB &

Mit diesem Modus können Sie 2 aufeinander folgende Bilder jeweils einmal mit und einmal ohne Blitz aufnehmen. Beim Fotografieren mit Blitz wird eine helle und klare Aufnahme des Hauptmotivs erzielt. Beim Fotografieren ohne Blitz erzielen Sie schöne Bilder mit natürlicher Lichteinwirkung. Dieser Modus eignet sich für die gleichzeitige Aufnahme von 2 Bildern mit unterschiedlicher Wirkung.



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf .

Wenn Sie den Auslöser betätigen, wird das erste Bild mit und das zweite ohne Blitz aufgenommen.
Bei einmaliger Betätigung des Auslösers werden jeweils 2 Bilder aufgenommen.
Bewegen Sie die Kamera nicht, bevor die Bilder aufgenommen wurden.

HINWEIS

In diesem Modus werden Bildfehler reduziert, die bei Gegenlichtaufnahmen auftreten (beim Fotografieren gegen die Sonne oder andere starke Lichtquellen).

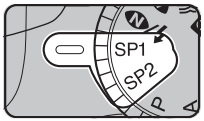
WICHTIG

- Auto-Blitz Verwenden Sie diesen Modus nicht in Situationen, in denen der Blitz nicht verwendet werden kann.
- Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die ISO (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.
- Wenn auf der Speicherkarte oder im internen Speicher nicht mehr genügend Speicherplatz für 2 Aufnahmen zur Verfügung steht, ist keine Aufnahme möglich.
- Serienaufnahmen sind bei der Einstellung nicht möglich.

SP1, SP2 MOTIVWAHL

Mit diesem Modus wird die für die aufzunehmende Szene am besten geeignete Motivwahleinstellung gewählt. Wählen Sie die Aufnahmesituation aus 12 Möglichkeiten.

Wählen Sie die gewünschte Motivwahleinstellung im MOTIVWAHL-Menü.



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf SP1 oder SP2.

Informationen zu* SP1 *und* SP2 *des Betriebsartenwählrads

Mit der Kamera kann die Motivwahl für SP1 und SP2 einzeln eingestellt werden.
Wählen Sie z. B. 🗣 für SP1 und ▲ für SP2 auf Reisen einzeln aus. Die Einstellungskombination kann für eine Vielzahl an Aufnahmesituationen benutzt werden. Die Menüoptionen von SP1 und SP2 sind dieselben. Die Optionen können jedoch nicht für SP1 und SP2 gleichzeitig eingestellt werden.

HINWEIS

- SP1 und SP2 sind werkseitig auf 🗣 und ▲ gesetzt.
- Weitere Informationen zu verfügbaren Blitzmodi finden Sie auf S.68.
- CR F-CHROME (→S.81) kann nicht eingestellt werden.
- Das AF-Hilfslicht lösst im Modus ▲, 🏃, 🌼, 🌄, 🎆, 🍸 und ❄ nicht aus.
- Nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO kann für die ISO ISO (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.

■ Auswählen der Motivwahleinstellung

① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um MOTIVWAHL zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

④ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu wählen.

⑤ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Fortsetzung nächste Seite ➡

PORTRAIT

In diesem Modus werden Hauttöne besonders natürlich wiedergegeben, und die Gesamtwirkung ist weich.

LANDSCHAFT

Dieser Modus eignet sich vor allem für Landschaftsaufnahmen bei Tageslicht. Er liefert gestochen scharfe Bilder von Gebäuden, Bergen usw.

WICHTIG

Im Landschaftsmodus kann der Blitz nicht verwendet werden.

SPORT

Verwenden Sie diesen Modus zur Aufnahme eines sich bewegenden Objekts. Der Modus arbeitet mit kurzen Verschlusszeiten.

WICHTIG

Bei Einstellen des Sportmodus wählt die Kamera automatisch den Modus High-Speed Aufnahmen (→S.84).

NACHT

Dieser Modus ist optimal für Abend- und Nachtaufnahmen.

In diesem Modus werden Bilder mit langen Verschlusszeiten von bis zu 3 Sekunden aufgenommen.

WICHTIG

Da Bilder mit langen Verschlusszeiten aufgenommen werden, empfiehlt sich zur Vermeidung von Verwacklungen der Einsatz eines Stativs.

FEUERWERK

Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen von Feuerwerken.
Wählen Sie zur Aufnahme von Feuerwerken eine lange Verschlusszeit, um lebendigere Bilder zu erzielen.

WICHTIG

- Im Feuerwerksmodus kann der Blitz nicht verwendet werden.
- Einstellung der Verschlusszeit: 1/2 Sek. bis 4 Sek.
- Zur Vermeidung von Verwackelungen wird im Feuerwerksmodus der Einsatz eines Stativs empfohlen.

■ Wählen Sie die Belichtungszeit

① Drücken Sie ▲, um den Einstellungsbildschirm aufzurufen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Belichtungszeit zu wählen.

SONN.UNTERG

Verwenden Sie diesen Modus für die Aufnahme von Sonnenuntergängen, um ausdrucksvollere Farben zu erzielen.

SCHNEE

Verwenden Sie diesen Modus, um ein Verdunkeln von Bildern bei Schneeaufnahmen zu vermeiden und gestochen scharfe Bilder zu erzielen.

STRAND

Verwenden Sie diesen Modus, um ein Verdunkeln von Bildern bei Strandaufnahmen oder sehr hellem Licht zu vermeiden und gestochen scharfe Bilder zu erzielen.

Fortsetzung nächste Seite ➡

MUSEUM

Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen an Orten wie Museen, an denen die Verwendung des Blitzes oder durch Kameravorgänge verursachte Geräusche untersagt sind.
Der Blitzmodus ist automatisch auf Unterdrückter Blitz eingestellt. Kamerageräusche, Töne beim Betätigen des Auslösers und das AF-Hilfslicht/Selbstauslöser-Lämpchen sind deaktiviert.

HINWEIS

Vergewissern Sie sich, ob Fotografieren erlaubt ist, bevor Sie diesen Modus verwenden.

PARTY

Verwenden Sie diesen Modus für Innenaufnahmen bei Hochzeiten oder Festen. In diesem Modus erzielen Sie schöne Bilder mit natürlicher Lichtwirkung auch dann, wenn die Aufnahmen bei schwachem Licht gemacht werden.

BLUMEN

Verwenden Sie diesen Modus, um Nahaufnahmen von Blumen zu machen. Mit diesem Modus können Sie schöne, lebendige Bilder von einem Blütenblatt erzielen.

WICHTIG

- Im Blumenmodus kann der Blitz nicht verwendet werden.
- Aufnahmeentfernung
  Weitwinkel:
  ca. 4 cm bis 3,0 m
  Tele:
  ca. 60 cm bis 3,0 m

TEXT

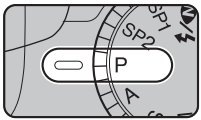
Verwenden Sie diesen Modus für die Aufnahme von Textdokumenten. Der Textmodus eignet sich vor allem für gestochen scharfe Bilder von Buchstaben.

WICHTIG

Aufnahmeentfernung
Weitwinkel:
ca. 4 cm bis 3,0 m
Tele:
ca. 60 cm bis 3,0 m

P Programmautomatik

Bei diesem Automatikmodus können Sie außer der Verschlusszeit und der Blende alle Einstellungen beliebig wählen.
Dies vereinfacht die Aufnahme ähnlich wie bei A Programmautomatik mit Blendenvorwahl und S Programmautomatik mit Zeitvorwahl (Programmverschiebung).



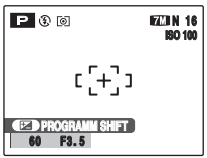
Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf P.

Aufnahmefunktionen:
- AE-MESSUNG (→S.82)
- WEISSABGLEICH (→S.83)
- FOKUSSIERUNG (→S.85)
- AF MODUS (→S.87)
- SCHÄRFE (→S.89)
- BLITZ (→S.89)
- BELICHTUNGSREIHE (→S.90)

WICHTIG

Verfügbare Blitzmodi
AUTO, ◉, ϟ, ⓢ, Sϟ, SLOW

■ Programmverschiebung



① Drücken Sie ⊡, um den Einstellungsbildschirm aufzurufen.

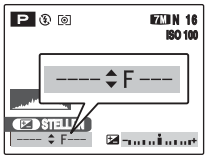
② Wählen Sie eine andere Verschlusszeit/ Blendenkombination, ohne die Belichtungszeit ändern zu müssen.

③ Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

HINWEIS

- Die Programmverschiebung kann verwendet werden, wenn im Blitzmodus ⓢ UNTERDR.-BLITZ (→S.67) gewählt ist.
- Die Einstellungen für Verschlusszeit und Blendenstufe erscheinen gelb, wenn sich die Kamera im Programmverschiebungsmodus befindet.
- Unter den folgenden Bedingungen wird die Programmverschiebung aufgehoben:
  - Verstellen des Betriebsartenwählrads
  - Zwischen den Blitzeinstellungen umschalten
  - Umschalten auf Wiedergabemodus
  - Ausschalten der Kamera

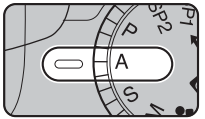
ACHTUNG



- Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, wird „---“ als Verschlusszeit und Blendenstufe auf dem Monitor angezeigt.

A Blendenautomatik

In dieser Programmautomatik können Sie die Blende vorgeben.
Dieser Modus eignet sich für Szenen, in denen Sie den Bereich vor und hinter dem Objekt unscharf lassen (große Blendenöffnung) oder sowohl nahe als auch ferne Gegenstände scharf darstellen wollen (kleine Blendenöffnung).

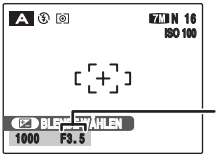


Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf A.

Aufnahmefunktionen:
- AE-MESSUNG (→S.82)
- WEISSABGLEICH (→S.83)
- FOKUSSIERUNG (→S.85)
- AF MODUS (→S.87)
- SCHÄRFE (→S.89)
- BLITZ (→S.89)
- BELICHTUNGSREIHE (→S.90)

WICHTIG
Verfügbare Blitzmodi
, , , ,

Einstellen der Blende



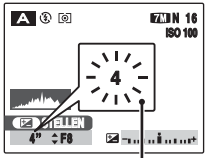
① Drücken Sie , um den Einstellungsbildschirm aufzurufen.

② Drücken Sie zur Auswahl der Blende ▲ oder ▼.

③ Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

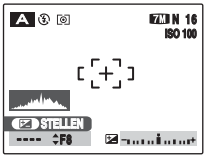
WICHTIG
Einstellung der Blende
F3,5 bis F6,8 in 1/3 EV Stufen
F6,8/F13,6 in 2 EV Stufen

ACHTUNG



Leuchtet rot

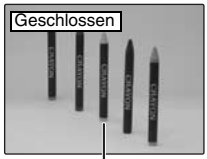
Wenn bei der gewählten Blendenstufe keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird die Verschlusszeit rot angezeigt. Ändern Sie in diesem Fall die Blendenstufe entsprechend.
Wenn ⚡ ERZW. BLITZ eingestellt ist, können Sie Aufnahmen mit einer Verschlusszeit von bis zu 1/45 Sek. machen.



Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, wird „----“ als Verschlusszeit angezeigt.

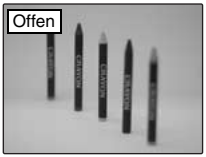
Blende

Durch Verstellen der Blendenöffnung beeinflussen Sie die Schärfentiefe. Wenn Sie einen hohen Blendenwert vorgeben (Blende geschlossen), wird eine große Schärfentiefe erzielt. Wenn Sie einen kleinen Blendenwert vorgeben (Blende offen), werden Bereiche vor und hinter dem Objekt unscharf dargestellt.



Hauptmotiv

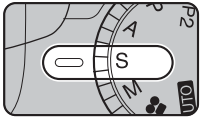
Der Bereich vor und hinter dem Objekt bleibt auf der Aufnahme scharf.



Nur das Objekt ist scharf, der Bereich vor und hinter dem Objekt ist unscharf.

S Zeitautomatik

In dieser Programmautomatik können Sie die Verschlusszeit vorwählen.
Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen, bei denen Sie die Bewegungen eines Objekts einfrieren (kurze Verschlusszeit) oder den Eindruck von Geschwindigkeit verstärken wollen (lange Verschlusszeit).



Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf S.

Aufnahmefunktionen:
- AE-MESSUNG (→S.82)
- WEISSABGLEICH (→S.83)
- FOKUSSIERUNG (→S.85)
- AF MODUS (→S.87)
- SCHÄRFE (→S.89)
- BLITZ (→S.89)
- BELICHTUNGSREIHE (→S.90)

WICHTIG
Verfügbare Blitzmodi
, ,

Einstellen der Verschlusszeit

Verschlusszeit

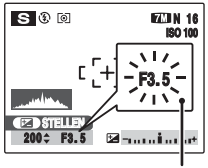
① Drücken Sie , um den Einstellungsbildschirm aufzurufen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Verschlusszeit zu wählen.

③ Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

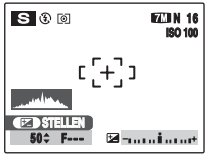
WICHTIG
Einstellung der Verschlusszeit
4 Sek. bis 1/1000 Sek. in 1/3 EV Stufen

ACHTUNG



Leuchtet rot

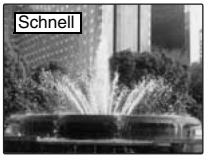
Wenn bei der gewählten Verschlusszeit keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird die Blendstufe rot angezeigt. Ändern Sie in diesem Fall die Verschlusszeit entsprechend.



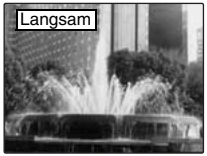
Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, wird „F---“ als Blendenstufe angezeigt. Drücken Sie in diesem Fall den Auslöser halb herunter, um den Lichtwert erneut zu messen.

Verschlusszeit

Stellen Sie zum Aufnehmen eines Objekts in Bewegung die Verschlusszeit so ein, dass die Bewegung entweder „eingefroren“ oder in Bewegungsrichtung „fließend“ erscheint.



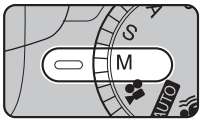
Hält die Bewegung des Objekts fest.



Fotografiert die in der Bewegung entstandenen Lichtspuren des Objekts.

M Manuell

Im manuellen Modus können Sie Verschlusszeiten und Blendenstufen beliebig einstellen.
In diesem Modus können Sie die Aufnahmefunktionen selbst einstellen.



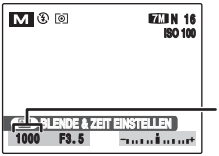
Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf M.

Aufnahmefunktionen:
- AE-MESSUNG (→S.82)
- WEISSABGLEICH (→S.83)
- FOKUSSIERUNG (→S.85)
- AF MODUS (→S.87)
- SCHÄRFE (→S.89)
- BLITZ (→S.89)
- BELICHTUNGSREIHE (→S.90)

WICHTIG

Verfügbare Blitzmodi:
, ,

■ Einstellen der Verschlusszeit



Verschlusszeit

① Drücken Sie , um den Einstellungsbildschirm aufzurufen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Verschlusszeit zu wählen.

③ Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

WICHTIG: Einstellung der Verschlusszeit

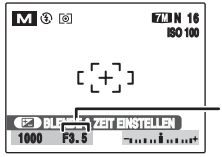
4 Sek. bis 1/1000 Sek. in 1/3 EV Stufen

HINWEIS
- Zur Vermeidung von Verwacklungen empfiehlt sich der Einsatz eines Stativs.
- Bei Aufnahmen mit langer Belichtungszeit können Bildrauscheffekte (Punkte) auf dem Bild erscheinen.

ACHTUNG

Falls die Verschlusszeit auf einen Wert kürzer als 1/1000 Sek. gesetzt wird, können die Bilder eventuell verschmieren (es treten weiße Streifen auf) (→S.167).

■ Einstellen der Blende



Blende

① Drücken Sie ⊠, um den Einstellungsbildschirm aufzurufen.

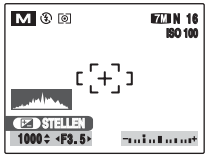
② Drücken Sie ◀ oder ▶, um die Blende auszuwählen.

③ Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

WICHTIG: Einstellung der Blende
F3,5 bis F6,8 in 1/3 EV Stufen
F6,8/F13,6 in 2 EV Stufen

HINWEIS
Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.167)

Die Belichtungsanzeige



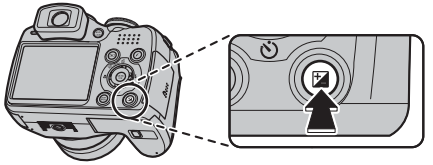
Benutzen Sie die Belichtungsanzeige auf dem Monitor als Hilfestellung für die Wahl der korrekten Belichtung. Wenn die Helligkeit des Objekts außerhalb des Messbereichs der Kamera liegt, verschwindet die Belichtungsanzeige am Monitor.

Einstellen der Bildhelligkeit (Belichtungskorrektur)

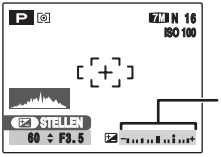
Verwenden Sie dieses Menü für Aufnahmen, bei denen keine optimale Belichtung erzielt werden kann, z.B. bei Motiven mit starken Kontrasten zwischen Objekt und Hintergrund.
Verfügbare Aufnahmemodi: P, A, S (→S.57, 58, 60)

Einstellen der Belichtungskorrektur

Drücken Sie , um die Belichtungskorrektureinstellung anzuzeigen.



ACHTUNG
Diese Funktion steht nur für P, A oder S im Aufnahmemodus zur Verfügung.



Belichtungskorrekturanzeige

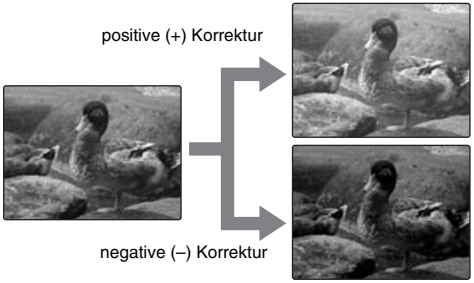
① Drücken Sie , um den Einstellungsbildschirm aufzurufen.

② Drücken Sie ◀ oder ▶, um den Korrekturwert zu wählen.

③ Drücken Sie , um die Einstellung zu bestätigen.

④ Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

WICHTIG
- Das Symbol der Korrekturrichtung (– oder +) erscheint nun gelb.
- Während der Einstellung der Belichtungskorrektur erscheint das Symbol ebenfalls gelb und schaltet nach erfolgter Einstellung auf blau.
- Die Monitorhelligkeit wird je nach Belichtungskorrektureinstellung geändert.



WICHTIG

- Korrekturbereich: –2 EV bis +2 EV (13 Einstellungen in 1/3 EV Stufen)
- Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.167)

HINWEIS

- Die Korrektureinstellung bleibt erhalten, wenn der Modus geändert oder die Kamera ausgeschaltet wird (das Symbol ⊡ erscheint). Stellen Sie die Belichtungskorrektur auf „0“, wenn Sie keine Korrektur wünschen.
- Bei diesen Einstellungen ist eine Belichtungskorrektur nicht möglich:
  - Verwendung des Blitzes in den Modi AUTO und 👁
  - Fotografieren von dunklen Szenen im Modus ϟ

Aufnahmebedingungen, bei denen eine Belichtungskorrektur sinnvoll ist:

- Porträts mit Gegenlicht: +2 bis +4 Stufen (+2/3 EV bis +1 1/3 EV)

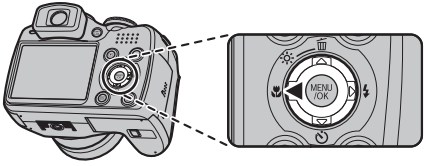
- Sehr helle Szenen (z.B. Schneeflächen) und stark reflektierende Objekte: +3 Stufen (+1 EV)

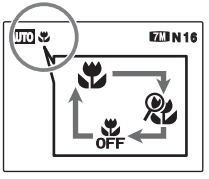
- Hauptsächlich aus Himmel bestehende Szenen: +3 Stufen (+1 EV)
- Angestrahlte Objekte, besonders vor einem dunklen Hintergrund: –2 Stufen (–2/3 EV)
- Szenen mit wenig reflektierenden Objekten, z.B. Tannen oder dunkles Laub: –2 Stufen (–2/3 EV)

Makro (Nahaufnahme)

Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen aus sehr kurzer Distanz.
Verfügbare Aufnahmemodi: AUTO, , , , SP1, SP2, P, A, S, M

Drücken Sie zum Aktivieren des Makromodus (◀).
Die Makroeinstellung ändert sich mit jedem Betätigen von (◀).





oder wird auf dem Monitor angezeigt, und die Kamera ist bereit für die Nahaufnahme.

ACHTUNG
Wenn /⚡ UMGEB & ⚡ gewählt ist, kann der Supermakro-Modus nicht verwendet werden.

WICHTIG
- Aufnahmeentfernung
  Weitwinkel:
  ca. 4 cm bis 3,0 m
  Tele:
  ca. 60 cm bis 3,0 m
- Aufnahmeentfernung im Supermakromodus
  ca. 1 cm bis 1,0 m (nur Weitwinkel)
- Effektive Blitzreichweite
  ca. 30 cm bis 3,0 m

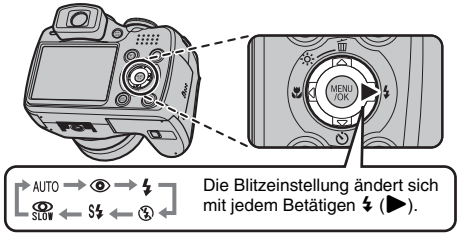
HINWEIS
- Zur Vermeidung von Verwackelngen empfiehlt sich im Makromodus der Einsatz eines Stativs.
- Unter diesen Bedingungen wird der Makromodus aufgehoben:
  - Verstellen des Betriebsartenwählrads auf den SP1, SP2 - oder -Modus
  - Ausschalten der Kamera
- Wenn das Blitzlicht zu stark ist, verwenden Sie die Blitzkorrektur (→S.89).
- Auch wenn MEHRFELD (→S.87) in AF AF MODUS eingestellt ist, fokussiert die Kamera auf den Bereich in der Nähe der Bildmitte.
- Das AF-Hilfslicht funktioniert eventuell nicht korrekt, wenn sich die Kamera sehr nahe am Objekt befindet (z. B. im Makromodus).

ϟ Einstellen des Blitzes (Intelligenter Blitz)

Das Fotografieren mit Blitz eignet sich für Nachtaufnahmen oder Innenaufnahmen mit schlechter Beleuchtung. Entsprechend dem Aufnahmetyp stehen sechs Blitzmodi zur Auswahl. Weitere Informationen zu verfügbaren Aufnahmemodi finden Sie auf S.68.

HINWEIS

Die Kamera berechnet Entfernung und Helligkeit des Objekts und passt die vom Blitz abgegebene Lichtmenge und die Empfindlichkeit an die Aufnahmebedingungen an. Dies sorgt bei Aufnahmen unter schwachem Licht (in dunklen Räumen usw.) für eine ausgewogene Balance zwischen hellen/dunklen Bereichen auf dem gesamten Bild. Die Intelligente Blitzfunktion sorgt bei Verwendung des Blitzes für ein konsistentes Aufnahmeergebnis.



HINWEIS

Wenn der Auslöser halb herunter gedrückt wird, erscheint ϟ auf dem Monitor, bevor der Blitz ausgelöst wird.

AUTO Automatischer Blitz (nicht angezeigt)

Verwenden Sie diesen Modus für normales Fotografieren. Der Blitz wird entsprechend den Aufnahmebedingungen ausgelöst.

ROTE-AUGEN-RED.

Dieser Modus eignet sich für Porträtaufnahmen bei schwachem Licht.
Verwenden Sie diesen Modus zum Vermeiden roter Augen auf dem fertigen Foto.

HINWEIS Rote-Augen-Effekt

Wenn man Personen bei schwachem Licht mit Blitz fotografiert, erscheinen die Augen später auf den Fotos oft rot. Dieser Effekt rührt daher, dass der Blitz von der Augennetzhaut reflektiert wird.

ϟ ERZW. BLITZ

Verwenden Sie diesen Modus für Aufnahmen mit Gegenlicht oder um bei besonders hellen Aufnahmesituationen korrekte Farben zu erhalten.
In diesem Modus wird der Blitz immer ausgelöst.

UNTERDR.-BLITZ

Dieser Modus eignet sich besonders für Situationen, in denen kein Blitz verwendet werden kann.
Im Blitzunterdrückungsmodus empfiehlt sich die Verwendung eines Stativs, um Verwacklungen zu vermeiden.
Der Blitz wird in diesem Modus nie ausgelöst.

SϟLZ-SYNCHRO, SLOW ROT.AUG. & LZ-SYNC

Dieser Modus ermöglicht Aufnahmen von Personen bei Nacht, auf denen sowohl das Objekt als auch der nächtliche Hintergrund klar zu sehen sind. Zur Vermeidung von Verwackeln empfiehlt sich der Einsatz eines Stativs.
Bei Verwendung von SLOW wird der Rote-Augen-Reduktionsmodus synchronisiert.
Bei Verwendung von ↺ werden lange Verschlusszeiten von bis zu 3 Sekunden ausgewählt.

ACHTUNG

Bei hellen Szenen kann es zu einer Überbelichtung kommen.

Fortsetzung nächste Seite ➡

WICHTIG

Liste der verfügbaren Blitzmodi in jedem Aufnahmemodus

	AUTO		ϟ			
AUTO	✓	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓	✓		
				✓		
/ϟ		✓	✓			
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
				✓		
	✓		✓	✓		
				✓	✓	✓
				✓		
		✓		✓		
	✓	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓	✓		
OFF				✓		
		✓				
				✓		
TEXT			✓	✓		
P	✓	✓	✓	✓	✓	✓
A		✓	✓	✓	✓	✓
S		✓	✓	✓		
M		✓	✓	✓		

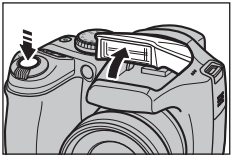
WICHTIG

Effektive Blitzreichweite (ISO: 800)
ca. 50 cm bis 6,2 m
Wenn Sie Bilder außerhalb der effektiven Blitzreichweite aufnehmen, kann das Bild auch bei Verwendung des Blitzes dunkel erscheinen.

ACHTUNG Hinweise zur Verwendung des Blitzes

- Wenn die Verschlusszeit auf einen Wert kürzer als 1/1000 Sek. gesetzt wird, kann das Bild auch bei Einsatz des Blitzes dunkel erscheinen.
- Falls eine Aufnahme während des Aufladevorgangs des Blitzes gemacht wird (Anzeigelampe blinkt orange), wird dieser bei der Aufnahme nicht ausgelöst (bei Verwendung von AUTO und).
- Bei schwacher Batterieladung nimmt das Aufladen des Blitzgeräts mehr Zeit in Anspruch.
- Wenn Sie eine Aufnahme mit Blitz gemacht haben, verschwindet das angezeigte Bild u.U. einen Augenblick lang, und der Monitor wird dunkel, während das Blitzgerät sich wieder auflädt. Während des Ladevorgangs blinkt die Anzeigelampe orange.
- Der Blitz wird mehrmals ausgelöst (Vorblitze und der Hauptblitz). Bewegen Sie die Kamera nicht, bevor das Bild aufgenommen wurde.

Automatisches Aufklappen des Blitzes



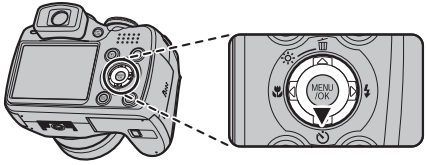
Der Blitz wird entsprechend den Aufnahmebedingungen automatisch ausgelöst. Stellen Sie den Blitzmodus auf Unterdrückter Blitz ein, wenn Sie Aufnahmen ohne Blitz machen möchten.

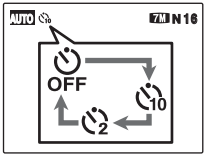
Selbstauslöser

Verwenden Sie den Selbstauslöser z. B. für Aufnahmen, bei denen der Fotograf selbst mit im Bild sein möchte.
Verfügbare Aufnahmemodi: Alle

Einstellen des Selbstauslösers

Die Selbstauslösereinstellung ändert sich mit jedem Betätigen von (▼).



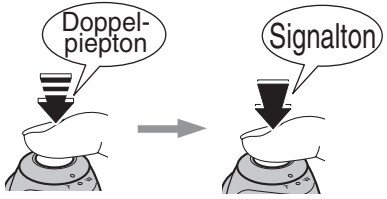


Die zuletzt angezeigte Einstellung ist der gewählte Modus.

: Selbstauslöser mit 10 sek. Vorlauf.
: Selbstauslöser mit 2 sek. Vorlauf.

Aufnehmen von Bildern mit dem Selbstauslöser

1 **Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt zu fokussieren, und drücken Sie den Auslöser dann ganz herunter.**



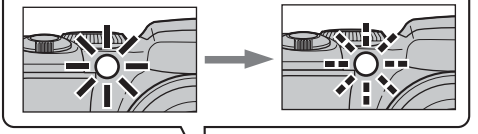
Halb niedergedrückt **Ganz niedergedrückt**

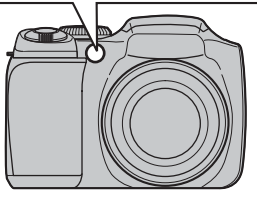
Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Objekt zu fokussieren.
Lassen Sie den Auslöser nicht los, sondern drücken Sie ihn nun ganz durch, um den Selbstauslöser zu starten.

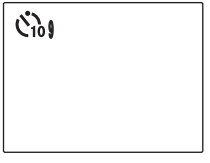
Fortsetzung nächste Seite ➡

2 Nehmen Sie Bilder in der ausgewählten Zeit auf.

Ein Bild wird aufgenommen, nachdem das Selbstauslöser-Lämpchen vom ununterbrochenen Leuchten zum Blinken wechselt (blinkt nur beim 2- Sekunden-Selbstauslöser).







Auf dem LCD-Monitor läuft ein Zähler, der die verfügbare Restzeit bis zur Aufnahme anzeigt.

Verwenden des 2-Sekunden-Selbstauslösers

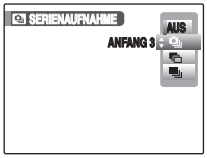
Dies ist nützlich, um trotz der Befestigung der Kamera auf einem Stativ Verwackelungen zu vermeiden.

HINWEIS

- Drücken Sie DISP/BACK, um den laufenden Selbstauslöser abzuschalten.
- Unter diesen Bedingungen wird der Selbstauslöser aufgehoben:
  - Beenden der Aufnahme
  - Verstellen des Aufnahmemodus
  - Umschalten auf Wiedergabemodus
  - Ausschalten der Kamera
- Stehen Sie nicht vor dem Objektiv, wenn Sie den Auslöser betätigen, da andernfalls keine korrekte Fokus- oder Helligkeitseinstellung (Belichtungswert) erzielt wird.

Serienaufnahmen

Benutzen Sie diesen Modus zur Aufnahme eines sich bewegenden Objekts.



Halten Sie gedrückt. Drücken Sie ▲ oder ▼, um den Serienaufnahmemodus zu wählen.
Lassen Sie zum Bestätigen Ihrer Auswahl wieder los.

: ANFANG 3-Serienaufnahme
: AUTO-BELICHTUNGSREIHE
: ENDLOS-SERIE-Serienaufnahme

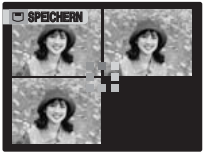
ACHTUNG

- Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht. Im Modus AUTO-BELICHTUNGSREIHE werden bereits bei einmaliger Betätigung des Auslösers 3 Aufnahmen gemacht.
- Die Anzahl verfügbarer Bilder ist vom vorhandenen Speicherplatz auf der Speicherkarte und im internen Speicher abhängig. Wenn im Modus AUTO-BELICHTUNGSREIHE nicht genügend Speicherplatz für 3 Bilder auf der Speicherkarte oder im internen Speicher zur Verfügung steht, ist keine Aufnahme möglich.
- Der bei der ersten Aufnahme ermittelte Fokus kann während der Aufnahmeserie nicht geändert werden (außer bei ENDLOS-SERIE-Serienaufnahme).
- Die Belichtung wird bei der ersten Aufnahme ermittelt, jedoch wird im Modus ENDLOS-SERIE-Serienaufnahme die Belichtung an die gegebene Szene angepasst.
- Die Geschwindigkeit der Serienaufnahme ist von der Verschlusszeit abhängig.
- Der Blitz kann nicht verwendet werden, da der Blitzmodus auf UNTERDR.-BLITZ gestellt ist (→S.67). Wenn Sie den Modus wieder auf normales Fotografieren einstellen, wird die Blitzeinstellung wiederhergestellt, die vor Auswahl des Serienaufnahmemodus gewählt war.
- Bei ANFANG 3 Serienaufnahmen und Belichtungsreihenautomatik werden die Ergebnisse immer nach der Aufnahme angezeigt. Beachten Sie, dass ENDLOS-SERIE-Serienaufnahmen ohne Anzeige der Ergebnisse aufgezeichnet werden.
- Es kann nur ein Bild aufgenommen werden, wenn der ENDLOS-SERIE-Serienaufnahmemodus und der Selbstauslöser gleichzeitig verwendet werden.
- Im Modus UMGEB & kann der Serienaufnahmemodus nicht gewählt werden.
- Die Zeit für die Dateispeicherung bei ANFANG 3 oder Belichtungsreihenautomatik kann sich bei der Speicherung auf einer Speicherkarte oder im internen Speicher verlängern.

Fortsetzung nächste Seite ➡

ANFANG 3-Serienaufnahme

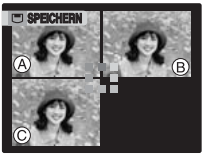
Verfügbare Aufnahmemodi: Alle (außer)



Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht. Mit diesem Modus werden bis zu 3 Bilder gemacht.
(FinePix S5700 / FinePix S700: max. 1,4 Bilder/Sek.)
(FinePix S5800 / FinePix S800: max. 1,3 Bilder/Sek.)

AUTO-BELICHTUNGSREIHE

Verfügbare Aufnahmemodi: P, A, S, M



In diesem Modus wird dasselbe Bild mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen aufgenommen. Im Modus AUTO-BELICHTUNGSREIHE werden 3 Serienaufnahmen mit jeweils unterschiedlicher Belichtungseinstellung gemacht. Ⓐ ist korrekt belichtet, Ⓑ überbelichtet und Ⓒ unterbelichtet. Die Einstellungen zur Lichtwertdifferenz können im AUFNAHME-MENÜ unter Belichtungsreihe geändert werden.

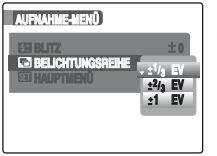
WICHTIG

Einstellungen der Belichtungsreihenautomatik (3) ±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV

ACHTUNG

- Wenn die Werte für die unter- oder überbelichteten Bilder außerhalb des Einstellbereichs der Kamera liegen, wird die Aufnahme nicht mit den vorgegebenen Einstellungen gemacht.
- Diese Funktion steht nur für P, A, S oder M im Aufnahmemodus zur Verfügung.

HINWEIS Ändern der Belichtungseinstellung

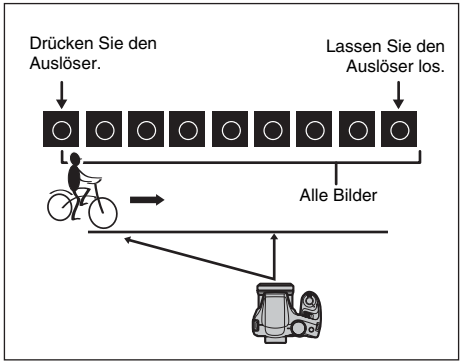


Drücken Sie die Taste MENU/OK, um das Menü anzuzeigen. Wählen Sie den Menüpunkt BELICHTUNGSREIHE und stellen dort den gewünschten Wert ein (→S.90).

ENDLOS-SERIE-Serienaufnahmen

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle (außer)

Solange der Auslöser niedergedrückt wird, werden Aufnahmen gemacht (max. 0,6 Bilder/Sek.). In diesem Modus zeichnet die Kamera so viele Aufnahmen auf, wie auf der Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert werden können.



HINWEIS

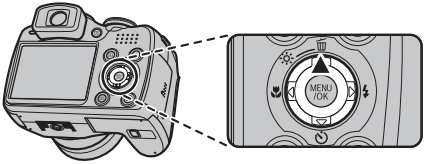
Der Serienaufnahmemodus und das Aufnahme-Assistent (→S.38) können gleichzeitig verwendet werden.

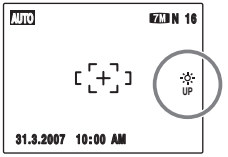
☼ Erhöhen der Helligkeit des LCD-Monitors

Empfehlenswert für die Überprüfung des Bildaufbaus bei Außenaufnahmen.

Erhöhen der Helligkeit des LCD-Monitors

Drücken Sie ☼ (▲), um die LCD-Monitorhelligkeit zu erhöhen.
Drücken Sie ☼ (▲) erneut, um wieder zur normalen LCD-Monitorhelligkeit zu gelangen.





☼ blinkt auf dem LCD-Monitor, wenn die Funktion aktiv ist.

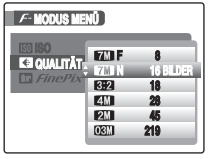
HINWEIS

- Diese Funktion ist nach jeder Aufnahme automatisch aufgehoben.
- Wenn Sie diese Funktion aktivieren, wird das Bildrauschen auf dem Monitor verstärkt. Dies ist normal und beeinflusst nicht das aufgenommene Bild.
- Sie dient lediglich der Überprüfung des Bildaufbaus vor einer Aufnahme. Auf die Helligkeit des Bildes hat diese Funktion keinen Einfluss.
- Wenn Sie die Helligkeit des Monitors bei schwachem Licht erhöhen, bleibt das Objekt dennoch nur schwer zu erkennen.
- Je nach den aufgenommenen Objekten unterscheiden sich eventuell die Farbtöne von den tatsächlichen Farbtönen.

Verwenden des F-MODUS MENÜS (Fotografie)/AUFNAHME-MENÜS

Diese Menüs dienen unter anderem zum Einstellen der Bildqualität und des Fokus. Bilder können mit einer Vielzahl von unterschiedlichen Einstellungen aufgenommen werden.

Einstellen des F-MODUS MENÜS (Fotografie)



① Drücken Sie F etwa 0,5 Sekunden lang, um das F-MODUS MENÜ zu öffnen.

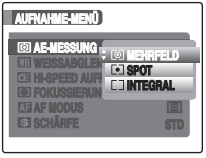
② Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

④ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

⑤ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Einstellen des AUFNAHME-MENÜS



① Drücken Sie MENU/OK, um das AUFNAHME-MENÜ zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

④ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

⑤ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Liste der Optionen im F-MODUS MENÜ

Menü	Funktionen	Einstellung	Werksvoreinstellung
ISO (→S.79)	Dient zur Anpassung der Empfindlichkeit an das Umgebungslichts um das Objekt. Je größer der Wert der Empfindlichkeit, desto höher die resultierende Empfindlichkeit. Höhere Empfindlichkeitseinstellungen ermöglichen Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung.	AUTO/AUTO (800)/ AUTO (400)/1600/800/ 400/200/100/64	AUTO
QUALITÄT (→S.80)	Dient zur Einstellung der Auflösung. Je größer die Auflösung, desto besser die resultierende Bildqualität. Je kleiner die Auflösung, desto größer die Anzahl aufgezeichneter Bilder.	FinePix S5700 / FinePix S700: 7M F/ 7M N/ 3:2/ 4M/ 2M/ VGA	7M N
		FinePix S5800 / FinePix S800: 8M F/ 8M N/ 3:2/ 4M/ 2M/ VGA	8M N
FinePix FARBE (→S.81)	Dient der Festlegung eines gewünschten Farbtons. Dieser Modus ermöglicht die Aufnahme von Bildern mit einer lebendigen Farbwiedergabe oder in Schwarz-Weiß.	STD/ /	STD

■ Liste der Optionen im AUFNAHME-MENÜ

Menü	Funktionen	Einstellung	Werksvoreinstellung
MOTIVWAHL (→S.53)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf SP1 oder SP2 gestellt ist. Diese Funktion ermöglicht je nach Motiv die beste entsprechende Einstellung im Aufnahmemenü.	/ / / / / / / / / / / / TEXT	SP1 : SP2 :
AE-MESSUNG (→S.82)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, A, S oder M gestellt ist.	/ /	
WEISSABGLEICH (→S.83)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, A, S oder M gestellt ist. Mit dieser Einstellung können Sie die Farbbalance entsprechend der Farbe des Umgebungslichts um das Objekt einstellen.	AUTO/ / / / / / /	AUTO
HI-SPEED AUFNAHMEN (→S.84)	Diese Einstellung kann mit jedem Modus verwendet werden. Diese Einstellung ist immer auf EIN gestellt, wenn der Aufnahmemodus auf eingestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um die Zeit zum Fokussieren zu verkürzen.	EIN/AUS	AUS

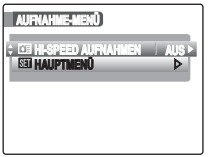
Menü	Funktionen	Einstellung	Werksvoreinstellung
FOKUSSIERUNG (→S.85)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, A, S oder M gestellt und die Intelligente Gesichtserkennung deaktiviert ist. Verwenden Sie diese Einstellung zum Festlegen des Fokusmodus.	□ / + / □	+
AF MODUS (→S.87)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, A, S oder M eingestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung zum Festlegen des Fokusbereichs.	⊡ / + / ⊹	⊡
SCHÄRFE (→S.89)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, A, S oder M gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um Umrisse weicher oder schärfer hervortreten zu lassen.	HART/STANDARD/ WEICH	STANDARD
BLITZ (→S.89)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, A, S oder M gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um die vom Blitz abgegebene Lichtmenge den Aufnahmebedingungen anzupassen oder um eine bestimmte Wirkung zu erzielen.	–2/3 EV bis +2/3 EV in ca. 1/3 EV Stufen	0
BELICHTUNGSREIHE (→S.90)	Diese Einstellung kann verwendet werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P, A, S oder M gestellt ist. Verwenden Sie diese Einstellung, um dasselbe Bild mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen zu fotografieren.	±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV	±1/3 EV

Fortsetzung nächste Seite ➡

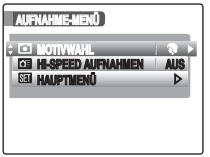
HINWEIS

Beachten Sie dass das Aufnahme-Menü in jedem Aufnahmemodus anders dargestellt wird.

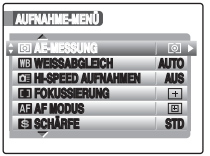
- AUTO, , ,



- SP1, SP2 (Die Optionen im Aufnahmemenü hängen vom ausgewählten Modus ab.)



- P, A, S, M

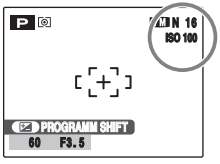


Ändern der Empfindlichkeitseinstellung (ISO ISO)

Verwenden Sie dieses Menü, um die erforderliche Empfindlichkeitseinstellung für das Umgebungslicht des Objekts anzugeben.
Die Empfindlichkeit wächst mit dem eingestellten Wert. Höhere Empfindlichkeitseinstellungen ermöglichen Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung.

WICHTIG

- **Einstellung**
  AUTO/AUTO(800)/AUTO(400)/1600/800/400/200/100/64
  Bei der Empfindlichkeitseinstellung AUTO/AUTO(800)/AUTO(400) wählt die Kamera eine der Helligkeit des Objekts optimal entsprechende Empfindlichkeit.



Die ausgewählte Empfindlichkeit wird auf dem LCD-Monitor angezeigt, wenn eineandere Einstellung als AUTO gewählt wird.

- **Informationen zu AUTO(800)/AUTO(400)**
  AUTO(800)/AUTO(400) kann ausgewählt werden, wenn das Betriebsartenwählrad auf P steht. Bei AUTO(800)/AUTO(400) wird die Empfindlichkeit wie bei AUTO automatisch eingestellt, aber der höchste Empfindlichkeitswert ist eingeschränkt. Wählen Sie AUTO(800)/AUTO(400) je nach der Szene aus.

HINWEIS

- Wenn im Aufnahmemodus nicht P, A, S und M gewählt ist, kann nur die Empfindlichkeitseinstellung AUTO für die ISO (Empfindlichkeits)-Einstellung gewählt werden.
- Wenn im Aufnahmemodus P, A, S und M gewählt ist, kann die Empfindlichkeitseinstellung AUTO für die ISO (Empfindlichkeits)-Einstellung nicht gewählt werden.

ACHTUNG

Wenn Sie einen höheren Empfindlichkeitswert wählen, können Sie zwar Aufnahmen bei schwacher Beleuchtung machen, das Bildrauschen wird dadurch jedoch verstärkt. Wählen Sie die Empfindlichkeit, die den Aufnahmebedingungen optimal entspricht.

Ändern der Bildqualität (QUALITÄT)

Verwenden Sie dieses Menü zum Festlegen der Bildgröße (Anzahl der aufgenommenen Pixel).
Wählen Sie die Bildqualität für die aufzunehmende Szene aus.

■ Bildqualität im Aufnahmemodus (FinePix S5700 / FinePix S700)

Bildqualität	Verwendungsbeispiele
7M F (3072 × 2304) 7M N (3072 × 2304)	Drucken im Format bis zu 10R (25,4 × 30,5 cm) / A4 Für bessere Bildqualität wählen Sie 7M F
3:2 (3072 × 2048)	
4M (2304 × 1728)	Drucken im Format bis zu 6R (15,2 × 20,3 cm) / A5
2M (1600 × 1200)	Drucken im Format bis zu 4R (10,2 × 15,2 cm) / A6
VGA (640 × 480)	Zur Verwendung in E-Mails oder auf Websites

■ Bildqualität im Aufnahmemodus (FinePix S5800 / FinePix S800)

Bildqualität	Verwendungsbeispiele
8M F (3264 × 2448) 8M N (3264 × 2448)	Drucken im Format bis zu 10R (25,4 × 30,5 cm) / A4 / A3 Für bessere Bildqualität wählen Sie 8M F
3:2 (3264 × 2176)	
4M (2304 × 1728)	Drucken im Format bis zu 6R (15,2 × 20,3 cm) / A5
2M (1600 × 1200)	Drucken im Format bis zu 4R (10,2 × 15,2 cm) / A6
VGA (640 × 480)	Zur Verwendung in E-Mails oder auf Websites

Aufgenommener Bildausschnitt und Bildqualitätseinstellung

Aufgenommener Bildausschnitt ohne 3:2

Aufgenommener Bildausschnitt mit 3:2

Das Standard-Format hat ein Seitenverhältnis von 4:3. Aufnahmen mit 3:2 bieten ein Seitenverhältnis von 3:2 (wie 35 mm-Filme, optimal für z. B. Fotos im Postkartenformat).

HINWEIS

- Je höher die Anzahl der aufgenommenen Pixel, desto besser ist die Qualität der Bilder. Wenn Sie eine kleinere Pixelanzahl einstellen, können Sie mehr Bilder auf einer Speicherkarte speichern.
- Die Bildqualitätseinstellung bleibt auch dann erhalten, wenn die Kamera ausgeschaltet oder die Moduseinstellung geändert wird.
- Durch Ändern der Bildqualität ändert sich auch die Anzahl verfügbarer Bilder (→S.164, 165). Die Zahlen rechts neben der Einstellung geben die Anzahl der noch möglichen Bilder an.

Ändern der FinePix FARBE-Einstellung (FinePix FARBE)

Über diese Menüoption können Sie die gewünschte Farbe festlegen.
Dieser Modus ermöglicht die Aufnahme von Bildern mit einer lebendigen Farbwiedergabe oder in Schwarz-Weiß.

WICHTIG

FinePix FARBE-Einstellungen

STD F-STANDARD	Kontrast und Farbsättigung sind auf den Standardwert eingestellt. Verwenden Sie diesen Modus für normales Fotografieren.
CR F-CHROME	Kontrast und Farbsättigung sind auf „Hoch“ eingestellt. Mit diesem Modus erhalten Sie farbkräftigere Aufnahmen von Objekten wie z. B. Blumen.
BW F-S/W	Dieser Modus wandelt Farben in entsprechende Schwarzweißwerte um.

Wenn F-CHROME oder F-S/W gewählt ist, erscheint das Symbol auf dem Monitor.

ACHTUNG

Wenn das Betriebsartenwählrad auf SP1 oder SP2 eingestellt ist, wird CR nicht auf dem Monitor angezeigt.

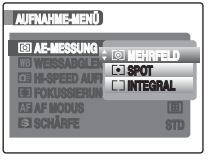
HINWEIS

- Die FinePix FARBE-Einstellung bleibt auch dann erhalten, wenn die Kamera ausgeschaltet oder die Moduseinstellung geändert wird.
- F-CHROME hat bei gewissen Objekten oder Aufnahmeszenen kaum eine sichtbare Wirkung. Der Unterschied ist am Monitor eventuell nicht gut zu erkennen.

Auswählen der Lichtmessart (AE-MESSUNG)

Verfügbare Aufnahmemodi: P, A, S, M

Verwenden Sie diese Einstellung, wenn aufgrund der Aufnahmebedingungen keine korrekte Belichtung erzielt werden kann.



[⊙] MEHRFELD : Belichtungsmessung, bei der die Kamera die Szene ausmisst und die optimale Belichtung wählt.

[•] SPOT : Belichtungsmessung, bei der die Belichtung auf die Bildmitte optimiert wird.

[ ] INTEGRAL : Belichtungsmessung, bei der ein Mittelwert für das gesamte Bild verwendet wird.

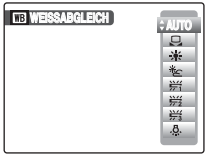
Effektive Verwendung der einzelnen Lichtmessarten

- **MEHRFELD**
  In diesem Modus analysiert die Kamera mittels automatischer Szenenerkennung das Objekt und ermittelt für eine Vielfalt von Aufnahmebedingungen die optimale Belichtung.
- **SPOT**
  Diese Betriebsart ist besonders geeignet für Motive mit stark kontrastierenden hellen und dunklen Bereichen, bei denen für ein bestimmtes Merkmal eine korrekte Belichtung erwünscht ist.
- **INTEGRAL**
  Der Vorteil dieser Betriebsart ist, dass sich die Belichtung nicht für verschiedene Bildausschnitte oder Aufnahmeobjekte verändert. Diese Betriebsart ist besonders für Aufnahmen von Menschen in schwarzer oder weißer Kleidung und für Landschaftsaufnahmen geeignet.

Einstellen des Weißabgleichs (WB WEISSABGLEICH)

Verfügbare Aufnahmemodi: P, A, S, M

Dient zum Einstellen des Weißabgleichs entsprechend der Farbe des Umgebungslichts um das Objekt.



AUTO : Automatische Einstellung
: Stellen Sie den Weißabgleich mithilfe eines weißen Blatt Papiers ein, um die Weißabstimmung an die Aufnahmebedingungen anzupassen.
: Tageslichtaufnahmen bei schönem Wetter
: Aufnahmen im Schatten
: Aufnahmen bei Neon-/Fluoreszenzlicht (Tageslicht)
: Aufnahmen bei Neon-/Fluoreszenzlicht (warmes Weiß)
: Aufnahmen bei Neon-/Fluoreszenzlicht (kühles Weiß)
: Aufnahmen bei Glühlampenlicht (Kunstlicht)

Individueller Weißabgleich

① Wählen Sie Individueller Weißabgleich (→S.75).
② Halten Sie ein Blatt weißes Papier so unter die Lichtquelle, dass das Papier den ganzen Monitor ausfüllt. Drücken Sie dann den Auslöser, um den Weißabgleich zu setzen.

HINWEIS
Um den Weißabgleich auf den vorigen Wert zurückzusetzen, drücken Sie MENU/OK, ohne den Auslöser zu betätigen.

③ Wenn die korrekte Belichtung ermittelt wurde, erscheint die Meldung „AUSGEFÜHRT!“. Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Stellen Sie die Belichtungskorrektur ein und benutzen Sie dabei einen Minuswert (–), wenn [ÜBERBELICHTET] erscheint, bzw. einen Pluswert (+), wenn [UNTERBELICHTET] erscheint (→S.64).

Beispiel
Sie können den Weißabgleich für ein Bild absichtlich verändern, indem Sie statt weißen Papiers farbiges Papier verwenden.

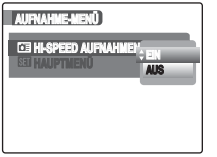
HINWEIS

- Im Modus AUTO wird bei Objekten wie Nahaufnahmen von Gesichtern und Bildern mit speziellen Lichtquellen u. U. kein korrekter Weißabgleich erzielt. In diesen Fällen sollten Sie den Weißabgleich auf die Lichtquelle abstimmen.
- Wenn der Blitz ausgelöst wird, wird die Weißabgleicheinstellung (außer beim individuellen Weißabgleich) für den Blitz verwendet. Um einen bestimmten Effekt zu erzielen, sollte der Blitzmodus daher auf UNTERDR.-BLITZ eingestellt werden (→S.67).
- Der individuelle Weißabgleich wird bis zur Rückstellung beibehalten. Diese Einstellung bleibt auch dann erhalten, wenn die Batterien entfernt werden.
- Die Farbtöne können ja nach Aufnahmebedingungen variieren (Lichtquelle).
- Überprüfen Sie nach der Aufnahme die Farbe des Bildes (Weißabgleich).
- Erläuterung des Begriffs „Weißabgleich“ (→S.168).

Schnelle Fokussierung (HI-SPEED AUFNAHMEN)

Verfügbare Aufnahmemodi: Alle

Bei diesem Modus ist die zum Fokussieren erforderliche Zeit kürzer als bei halb niedergedrücktem Auslöser.
Dieser Modus eignet sich besonders für die Aufnahme von Schnappschüssen.



ACHTUNG
EVF/LCD MODE im SET HAUPTMENÜ wird automatisch auf 60fps gesetzt (→S.167).

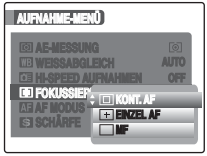
HINWEIS

- **Aufnahmeentfernung**
  Bei High-speed Aufnahmen, die auf AUS eingestellt sind
  Weitwinkel: ca. 30 cm bis unendlich
  Tele: ca. 1,0 m bis unendlich
  Bei High-speed Aufnahmen, die auf EIN eingestellt sind
  Weitwinkel: ca. 1,0 m bis unendlich
  Tele: ca. 1,0 m bis unendlich
- Bei Aufnahmen mit dem Modus High-Speed Aufnahmen entladen sich die Batterien schneller.
- Bei Einstellen des Sportmodus wählt die Kamera automatisch den Modus High-Speed Aufnahmen.

Festlegen des Fokusmodus ([AF] FOKUSSIERUNG)

Verfügbare Aufnahmemodi: P, A, S, M

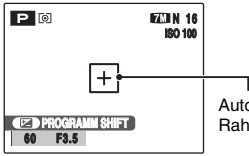
Hiermit wird der Fokusmodus festgelegt, der dem Objekt optimal entspricht.



[□]: KONT. AF
[+]: EINZEL AF
[ ]: MF

[□] KONT. AF

Verwenden Sie diese Einstellung zum Fotografieren bewegter Objekte. Die Kamera fokussiert fortlaufend auf das Hauptobjekt im Autofokus-Rahmen.



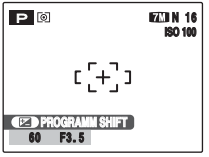
ACHTUNG

- Bei Verwendung des Modus [□] KONT. AF ist Folgendes zu beachten.
  Die Akkukapazität lässt aufgrund des erhöhten Stromverbrauchs im Modus [□] KONT. AF nach. In diesem Modus stellt die Kamera auch dann scharf, wenn der Auslöser nicht betätigt wird.
- Wenn Sie [□] KONT. AF verwenden, wird AF AF MODUS automatisch auf [+] MITTE gesetzt.

Fortsetzung nächste Seite ➡

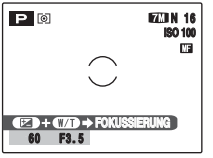
[+] EINZEL AF

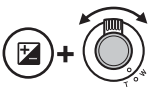
Verwenden Sie diese Einstellung zum Fotografieren von statischen Motiven wie z. B. einer Landschaft.



[ ] MF

Dieser Modus wird in Situationen verwendet, in denen Sie den manuellen Fokus benutzen. Verwenden Sie diese Einstellung für experimentelle Fokusmethoden bzw. für Aufnahmen, die mit Absicht nicht scharf gestellt sind.





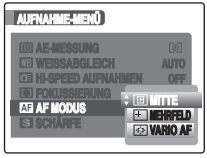
① Halten Sie ⊡ gedrückt und drehen Sie das Zoom-Wählrad zum Fokussieren auf W oder T. Die Markierung ◌ wird gelb, wenn das Motiv scharf gestellt ist.

② Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

Festlegen des Fokusbereichs (AF AF MODUS)

Verfügbare Aufnahmemodi: P, A, S, M

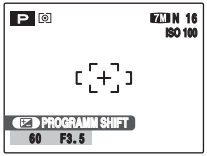
Hiermit wird der Fokusbereich festgelegt, der dem Objekt optimal entspricht.



[⊡] : MITTE
[+] : MEHRFELD
[◇] : VARIO AF

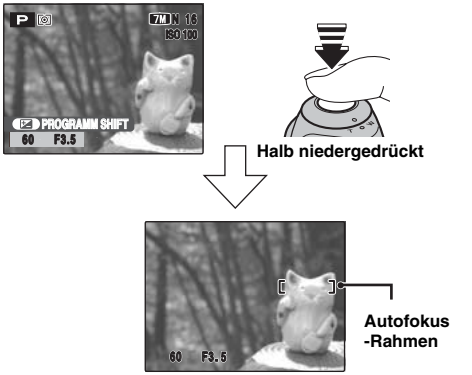
[⊡] MITTE

Die Kamera fokussiert auf die Mitte des Monitors.
Diese Funktion ist besonders bei Aufnahmen mit AF/AE-Speicher (→S.34) nützlich.



[+] MEHRFELD

Drücken Sie den Auslöser halb herunter. Die Kamera erkennt kontrastierende Objekte nahe der Mitte des Monitors und zeigt den Autofokus-Rahmen über dem scharf eingestellten Objekt an.



ACHTUNG

Wenn Sie eine Aufnahme im Makromodus machen, fokussiert die Kamera auf die Mitte des Monitors.

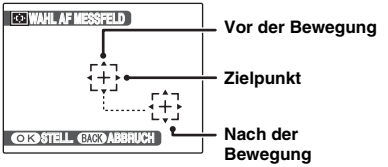
HINWEIS

Wenn die Kamera nicht auf das Objekt scharf stellen kann, stellen Sie den AF Modus auf [⊡] MITTE und verwenden Sie den AF/AE-Speicher (→S.34).

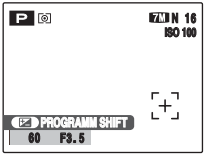
Fortsetzung nächste Seite ➡

VARIO AF

Die Kamera ändert die Position des Fokuspunktes auf dem Monitor. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie für die Aufnahme ein Stativ einsetzen und den Fokuspunkt ändern.



① Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um den ⊹ (Zielpunkt) an die Fokussierungsposition zu verschieben.



② Wenn Sie MENU/OK drücken, erscheint der Autofokus-Rahmen an der Stelle, an die der Zielpunkt verschoben wurde.

③ Drücken Sie den Auslöser, um Bilder aufzunehmen.

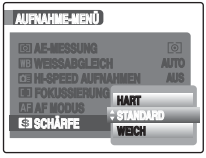
HINWEIS

- Zum Neufokussieren des Autofokus-Rahmens wiederholen Sie Schritt ①.
- Unabhängig von der Position des Autofokus-Rahmens wird die Belichtung immer im Mittelbereich des Monitors gemessen. Verwenden Sie zur Belichtung des Hauptobjekts den AF/AE-Speicher (→S.34).

Einstellen der Bildschärfe (Hart/Soft) (S SCHÄRFE)

Verfügbare Aufnahmemodi: P, A, S, M

Verwenden Sie diese Einstellung, um Umrisse weicher oder schärfer hervortreten zu lassen oder um die Qualität einer Aufnahme zu verbessern.



HART:
Hebt Umrisse hervor. Am besten geeignet für Objekte wie Gebäude oder Text, wenn scharfe Bilder erwünscht sind.
STANDARD:
Für normale Aufnahmen. Bietet eine Randschärfe, die optimal für normale Aufnahmen ist.
WEICH:
Lässt Umrisse weicher erscheinen. Am besten für Aufnahmen von Personen geeignet, wenn ein weicheres Bild erwünscht ist.

Anpassen der vom Blitz abgegebenen Lichtmenge (BLITZ (Blitzkorrektur))

Verfügbare Aufnahmemodi: P, A, S, M

Verwenden Sie diese Einstellung, um die vom Blitz abgegebene Lichtmenge den Aufnahmebedingungen anzupassen oder um eine bestimmte Wirkung zu erzielen.

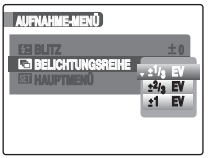
WICHTIG
- **Korrekturbereich:**
  –2/3 EV bis +2/3 EV in ca. 1/3 EV Stufen (insgesamt 5 wählbare Stufen)
- Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.167)

ACHTUNG
- Je nach Objekt und Aufnahmeabstand hat die Blitzkorrektur eventuell keinen sichtbaren Effekt.
- Das Bild kann dunkel erscheinen, wenn die Verschlusszeit auf über 1/1000 Sek. gesetzt ist.

Fotografieren des selben Bilds mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen (BELICHTUNGSREIHE)

Verfügbare Aufnahmemodi: P, A, S, M

Verwenden Sie diese Einstellung, um dasselbe Bild mit unterschiedlichen Belichtungseinstellungen zu fotografieren. Im Modus AUTO-BELICHTUNGSREIHE werden 3 Serienaufnahmen aufgenommen. Die erste Aufnahme ist korrekt belichtet und die nachfolgenden Aufnahmen sind nach einem festgelegten Wert unter- bzw. überbelichtet.



WICHTIG

- **Einstellungen der Belichtungsreihenautomatik (3)**
  ±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV
- Erläuterung des Begriffs „EV“ (→S.167)

ACHTUNG

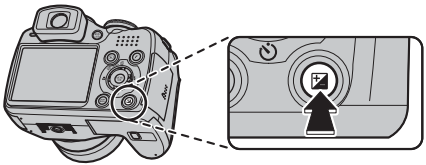
- Wenn die Werte für die unter- oder überbelichteten Bilder außerhalb des Einstellbereichs der Kamera liegen, wird die Aufnahme nicht mit den vorgegebenen Einstellungen gemacht.
- Der Blitz kann nicht verwendet werden.
- Mit dieser Einstellung werden immer 3 Bilder aufgenommen. Wenn nicht genügend Speicherplatz für 3 Bilder auf der Speicherkarte oder im internen Speicher zur Verfügung steht, ist keine Aufnahme möglich.

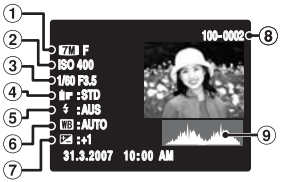
HINWEIS AUTO-BELICHTUNGSREIHE

Nach dem Einstellen der Belichtung für die Belichtungsreihe:
① Halten Sie gedrückt.
② Drücken Sie ▲ oder ▼, um AUTO-BELICHTUNGSREIHE zu wählen.

Wiedergabe von Informationen

Mit dieser Funktion können Sie die Aufnahmeinformationen überprüfen. Drücken Sie ▶, um die Informationen zu überprüfen. Drücken Sie ▶ erneut, um wieder in den Wiedergabemodus zu schalten.





① Bildqualität
② Empfindlichkeit
③ Verschlusszeit/Blende
④ FinePix FARBE
⑤ Blitz
⑥ Weißabgleich
⑦ Belichtungkorrektureinstellung
⑧ Bildnummer
⑨ Histogramm

ACHTUNG

- Überbelichtungswarnung

Der überbelichtete Bereich blinkt schwarz auf.

Überbelichtungswarnung

Histogramme

Ein Histogramm stellt die Helligkeitsverteilung eines Bildes dar (horizontale Achse: Helligkeit; vertikale Achse: Pixel).

① Optimale Belichtung:
Pixel sind mit Spitzenwerten im Mittelbereich relativ gut verteilt.

② Überbelichtet:
Die Anzahl von Spitzlicht-Pixeln ist groß, und die Verteilung steigt nach rechts an.

③ Unterbelichtet:
Die Anzahl von dunklen Pixeln ist groß, und die Verteilung steigt nach links an.

ACHTUNG

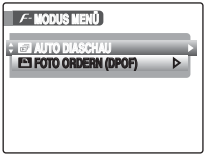
Die Form des Diagramms hängt vom aufgenommenen Objekt ab.

Verwenden des F-MODUS MENÜS (Wiedergabe)/WIEDERGABE MENÜS

Verwenden Sie diese Menüs zur Wiedergabe.

Einstellen des F-MODUS MENÜS (Wiedergabe)

① Umschalten auf Wiedergabemodus (→S.39).



② Drücken Sie die F-Taste etwa 0,5 Sekunden lang, um das F-MODUS MENÜ zu öffnen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.

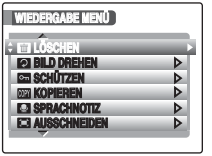
④ Drücken Sie ▶.

⑤ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

⑥ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Einstellen des WIEDERGABE MENÜS

① Umschalten auf Wiedergabemodus (→S.39).



② Drücken Sie MENU/OK, um das WIEDERGABE MENÜ zu öffnen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.

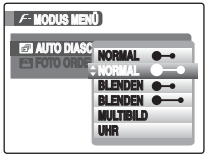
④ Drücken Sie ▶.

⑤ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

⑥ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Einstellen der automatischen Wiedergabe (AUTO DIASCHAU)

Verwenden Sie diesen Modus, um die aufgenommenen Bilder fortlaufend wiederzugeben. Sie können die Art des Bildübergangs auswählen.

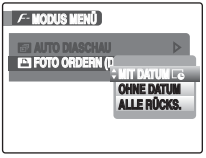


HINWEIS

- Zum Unterbrechen der automatischen Wiedergabe drücken Sie MENU/OK.
- Bei Auswahl von NORMAL oder BLENDEN drücken Sie zum Vor- oder Zurückspringen um ein Bild auf ◀ oder ▶.
- Die Auto-Abschaltfunktion (→S.120) funktioniert bei der Wiedergabe nicht.
- Das Video beginnt automatisch. Wenn das Video abgespielt ist, rückt die Wiedergabe zur nächsten Aufnahme vor.
- Drücken Sie zum Anzeigen der Bildschirmhilfe während der Wiedergabe einmal DISP/BACK.

DPOF-Einstellung für das Bild (FOTO ORDERN (DPOF))

Wenn Sie einen DPOF-kompatiblen Drucker verwenden, können Sie das Bild und die Anzahl der Abzüge festlegen und angeben, ob ein Datum auf das Bild gedruckt werden soll.



MIT DATUM : Beim Ausdrucken von Bildern wird das Datum mitgedruckt.

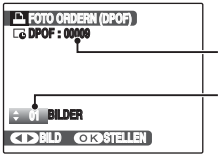
OHNE DATUM : Beim Ausdrucken von Bildern wird das Datum nicht mitgedruckt.

ALLE RÜCKS. : Alle DPOF-Einstellungen werden aufgehoben.

Fortsetzung nächste Seite ➡

MIT DATUM / OHNE DATUM

Wenn Sie MIT DATUM wählen, wird auf dem Monitor angezeigt und auf die Abzüge das Datum gedruckt.



① Rufen Sie mit ◀ oder ▶ das Einzelbild (Datei) auf, für das Sie eine DPOF-Einstellung festlegen möchten.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um einen Wert einzustellen.
Es können bis zu 99 Bilder gedruckt werden. Stellen Sie die Anzahl von Abzügen für diejenigen Bilder (Dateien), die nicht ausgedruckt werden sollen, auf 0 (Null).

Wiederholen Sie die Schritte ① und ②, um weitere DPOF-Einstellungen vorzunehmen.

③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK. Drücken Sie DISP/BACK, um die Einstellungen aufzuheben.

④ Drücken Sie erneut MENU/OK. Die Gesamtanzahl der Abzüge wird auf dem Monitor angezeigt.

HINWEIS Aufheben einer DPOF-Einstellung

① Drücken Sie f, um das f-MODUS MENU zu öffnen, und drücken Sie ▲ oder ▼, um FOTO ORDERN (DPOF) auszuwählen.
② Drücken Sie ▶.
③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um MIT DATUM oder OHNE DATUM auszuwählen, und drücken Sie MENU/OK, um den Bildschirm „Foto ordern“ anzuzeigen.
④ Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Bild (Datei) mit der DPOF-Einstellung zu wählen, die Sie aufheben möchten.
⑤ Drücken Sie ▼, um die Anzahl der Abzüge auf 0 (Null) einzustellen.

Um die DPOF-Einstellung für ein weiteres Bild (Datei) aufzuheben, wiederholen Sie die Schritte ④ und ⑤.
Drücken Sie zum Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK.

- ALLE RÜCKS. (→S.95)

HINWEIS

- Wenn DPOF-Einstellungen mit einer anderen Kamera vorgegeben wurden.

  Wenn unter den Daten auch Bilddateien sind, deren DPOF-Einstellungen mit einer anderen Kamera vorgegeben wurden, erscheint die Meldung „DPOF RÜCKSETZEN?“. Mit dem Betätigen MENU/OK werden alle markierten DPOF-Einstellungen gelöscht. Danach müssen Sie die DPOF-Einstellungen erneut festlegen.
- Für jede Speicherkarte können Abzüge von bis zu 999 Bildern (Dateien) festgelegt werden.
- Für Videodateien können keine DPOF-Einstellungen festgelegt werden.

ACHTUNG

- Wenn Sie während der Einstellung DISP/BACK drücken, werden alle aktuellen Einstellungen aufgehoben. Falls noch vorherige DPOF-Einstellungen vorhanden sind, werden nur die Änderungen rückgängig gemacht.
- Wenn Sie die Einstellung MIT DATUM wählen, wird die Aufnahme mit Datum gedruckt, wenn Sie den Print Service oder einen DPOF-kompatiblen Drucker verwenden. (Bei bestimmten Druckerspezifikationen kann es sein, dass das Datum nicht mit ausgedruckt wird.)
- Für Bilder, die nicht mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommen wurden, können möglicherweise keine DPOF-Einstellungen festgelegt werden.

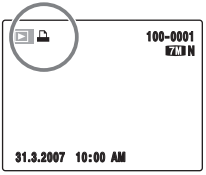
ALLE RÜCKS

So können Sie alle DPOF-Einstellungen aufheben:

Wählen Sie ALLE RÜCKS. im F-MODUS MENÜ (→S.93).

Drücken Sie MENU/OK.

HINWEIS



Während der Wiedergabe wird auf dem Monitor angezeigt, wenn für das Bild DPOF-Einstellungen festgelegt wurden.

■ FOTO ORDERN (DPOF)

DPOF ist die Abkürzung für „Digital Print Order Format“. Dieses Format wird für die Aufzeichnung von Druckdaten für Bilder benutzt, die mit einer Digitalkamera auf einer Speicherkarte gespeichert sind. Zu den aufgezeichneten Druckdaten gehören u.a. Angaben, welche Bilder zu drucken sind.

∗Bitte beachten Sie, dass nicht alle Drucker den Ausdruck von Datum und Uhrzeit bzw. den Ausdruck gemäß angewiesener Anzahl von Druckkopien unterstützen.

∗Bei der Festlegung der auszudruckenden Bilder werden eventuell nachstehende Warnungen erscheinen.

„DPOF VORGABEN. LÖSCHEN OK?“
„ALLE DPOF VORGABEN. LÖSCHEN OK?“ (→S.46)
Wenn Sie das Bild löschen, werden gleichzeitig auch die DPOF-Einstellungen für dieses Bild gelöscht.

„DPOF RÜCKSETZEN?“ (→S.95)
Wenn die eingesetzte Speicherkarte Aufnahmen enthält, die für den Ausdruck über eine andere Kamera angewiesen wurden, werden all jene Druckanweisungen aufgehoben und durch die neuen Druckanweisungen ersetzt.

[DPOF DATEI FEHLER] (→S.151)
Es können bis zu 999 Bilder auf einer Speicherkarte für DPOF angegeben warden.

Drehen von Bildern (BILD DREHEN)

Bei Aufnahmen mit vertikaler Kameraposition, wird das Bild waagerecht auf dem Bildschirm angezeigt.
Verwenden Sie diesen Modus, um das Bild in die korrekte Richtung zu drehen.

ACHTUNG

Geschützte Bilder (Dateien) können nicht gedreht werden. Heben Sie den Löschschutz der Bilder (Dateien) vor dem Drehen auf (→S.98).

HINWEIS

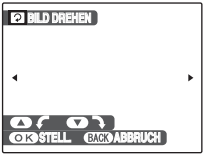
Ein Bild kann nur bei der Wiedergabe mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 gedreht werden. Bilder, die nicht mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommen wurden, können möglicherweise nicht gedreht werden.

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu drehende Bild (Datei) auszuwählen.

② Drücken Sie MENU/OK, um das WIEDERGABE MENÜ zu öffnen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um BILD DREHEN zu wählen.

④ Drücken Sie MENU/OK.



⑤ Wählen Sie ▲ oder ▼, um das Bild zu drehen.
▼: Dreht das Bild um 90 Grad im Uhrzeigersinn.
▲: Dreht das Bild um 90 Grad gegen den Uhrzeigersinn.

⑥ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK. Bei der nächsten Wiedergabe wird das Bild automatisch gedreht.
Drücken Sie DISP/BACK, um das Drehen des Bildes abzubrechen.

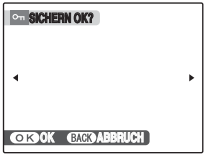
Einstellen des Menüs (→S.92)

Schützen von Bildern (SCHÜTZEN)

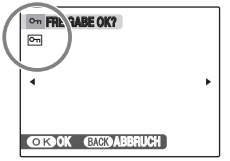
Verwenden Sie diesen Modus, um zu verhindern, dass Bilder (Dateien) versehentlich gelöscht werden.

BILD STELLEN / RÜCKSETZEN

So können Sie den Löschschutz für das ausgewählte Bild (Datei) aktivieren bzw. deaktivieren:



Nicht geschützt



Geschützt (wird angezeigt)

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Bild (Datei) auszuwählen, das Sie schützen bzw. bei dem Sie den Löschschutz aufheben möchten.

② Drücken Sie MENU/OK, um das gegenwärtig dargestellte Bild (Datei) zu schützen.
Nicht geschützt: Bild (Datei) wird geschützt
Geschützt: Bild (Datei) wird zurückgesetzt

Wenn Sie eine weiteres Bild (Datei) schützen möchten, wiederholen Sie die Schritte ① und ②.
Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie alle Bilder (Dateien) geschützt haben.

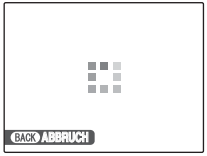
ALLE

Drücken Sie MENU/OK, um alle Bilder (Dateien) mit Löschschutz zu belegen.

RÜCKSETZEN

Drücken Sie MENU/OK, um den Löschschutz für alle Bilder (Dateien) zu entfernen.

HINWEIS zum vorzeitigen Abbrechen des Vorgangs



Falls die Aufnahmen sehr groß sind, verstreicht möglicherweise einige Zeit, bis der Löschschutz für alle Bilder (Dateien) aktiviert bzw. deaktiviert ist.
Betätigen Sie DISP/BACK, wenn Sie während dieses Vorgangs ein Foto oder eine Videoaufnahme machen möchten.

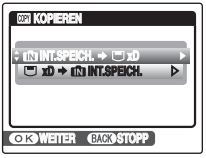
ACHTUNG

Beim Formatieren werden alle Bilder (Dateien) gelöscht, geschützte wie auch ungeschützte Bilder (Dateien) (→S.120).

Kopieren von Bildern (COPY KOPIEREN)

Sie können Bilder aus dem internen Speicher auf eine Speicherkarte übertragen und umgekehrt.

Auswählen von KOPIEREN



① Drücken Sie ▲ oder ▼, um INT.SPEICH. ➡ xD oder xD ➡ INT.SPEICH. zu wählen.

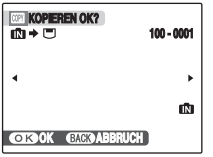
② Drücken Sie ▶.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Kopieren einzelner Bilder (BILD)

① Drücken Sie ▲ oder ▼, um BILD zu wählen.

② Drücken Sie MENU/OK.



③ Drücken Sie ◀ oder ▶, um das zu kopierende Bild (Datei) auszuwählen.

④ Drücken Sie MENU/OK, um das gegenwärtig dargestellte Bild (Datei) zu kopieren.

HINWEIS

Wenn Sie ein weiteres Bild (Datei) kopieren möchten, wiederholen Sie die Schritte ③ und ④.
Drücken Sie DISP/BACK, wenn Sie alle gewünschten Bilder (Dateien) kopiert haben.

Kopieren aller Bilder (ALLE BILDER)

① Drücken Sie ▲ oder ▼, um ALLE BILDER zu wählen.

② Drücken Sie MENU/OK.

③ Drücken Sie MENU/OK, um alle Bilder (Dateien) zu kopieren.

ACHTUNG

- Wenn auf dem Monitor [SPEICHER VOLL] oder [SPEICHER VOLL] angezeigt wird, wird das Kopieren der Daten während des laufenden Vorgangs unterbrochen.
- Wenn Sie das Bild mit der DPOF-Einstellung kopieren, wird die DPOF-Einstellung nicht kopiert.

Anhängen von Sprachnotizen an Bilder (SPRACHNOTIZ)

Fotos können mit Sprachnotizen von bis zu 30 Sekunden Länge versehen werden.

Aufzeichnen von Sprachnotizen

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um das Bild auszuwählen, dem eine Sprachnotiz angehängt werden soll.

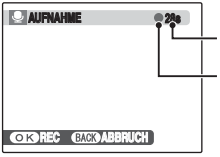
② Drücken Sie MENU/OK, um das WIEDERGABE MENÜ zu öffnen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um SPRACHNOTIZ zu wählen.

④ Drücken Sie ▶.

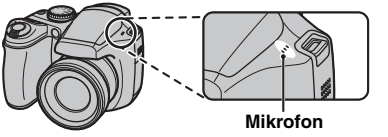
⑤ Drücken Sie MENU/OK, um die Aufzeichnung zu starten.

Während der Aufzeichnung wird die verbleibende Aufnahmezeit angezeigt.

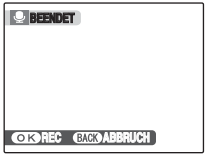


Verfügbare Restzeit
Blinkt rot

HINWEIS



Sprechen Sie in das Mikrofon, um eine Sprachnotiz aufzunehmen.
Halten Sie die Kamera in einem Abstand von etwa 20 cm, um optimale Ergebnisse zu erzielen.



⑥ Die Sprachnotiz wird durch Drücken von MENU/OK oder nach Ablauf von 30 Sekunden angehalten.

Zum Aufzeichnen einer Sprachnotiz: Drücken Sie MENU/OK.
Zum erneuten Aufzeichnen einer Sprachnotiz: Drücken Sie DISP/BACK.

HINWEIS

- Bei einer vorhandenen Sprachnotiz für ein Bild

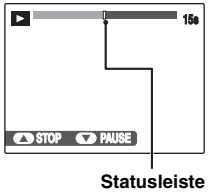
Wenn Sie ein Bild auswählen, dem bereits eine Sprachnotiz hinzugefügt wurde, erscheint ein Menü mit Optionen zur Neuaufzeichnung der Sprachnotiz.

- Wenn „GESCHÜTZTES BILD“ angezeigt wird, müssen Sie den Schutz für das Bild aufheben (→S.98).
- Zu Videos können keine Sprachnotizen hinzugefügt werden.

Wiedergabe von Sprachnotizen

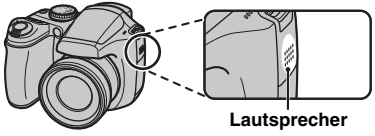
① Drücken Sie ◀ oder ▶, um eine Bilddatei mit einer Sprachnotiz auszuwählen. 🎙 wird auf dem Bildschirm angezeigt.

② Drücken Sie ▼, um die Wiedergabe der Sprachnotiz zu starten.



Die Wiedergabezeit erscheint zusammen mit einer Statusleiste auf dem Monitor.

ACHTUNG



Achten Sie darauf, dass die Lautsprecher nicht verdeckt sind.
Andernfalls ist der Ton möglicherweise nicht gut zu hören.

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Wiedergabe von Sprachkommentar

	Position	Beschreibung
Wiedergabe		Die Wiedergabe beginnt. Die Sprachnotiz wird vollständig wiedergegeben.
Pause/ Fortsetzen		Die Wiedergabe der Sprachnotiz wird angehalten. Drücken Sie ▼ erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.
Stopp		Bricht die Wiedergabe ab. Drücken Sie bei angehaltener Sprachnotizwiedergabe ◀ oder ▶, um zur vorherigen Datei bzw. zur nächsten Datei zu wechseln.
Vorspulen/ Zurückspulen		Drücken Sie während der Wiedergabe der Sprachnotiz ◀ oder ▶, um vor- oder zurückzuspulen. Diese Tasten haben im Pausemodus keine Funktion.

WICHTIG

- Tonaufzeichnungsformat:
  WAVE (→S.167) PCM-Aufzeichnungsformat
- Tondateigröße:
  ca. 480 KB (für eine Sprachnotiz von 30 Sekunden Länge)

HINWEIS zur Wiedergabe von Sprachnotizdateien

Sprachnotizen, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können möglicherweise nicht wiedergegeben werden.

Einstellen der Lautstärke von Sprachnotizen

Die Lautstärke kann während der Wiedergabe einer Sprachnotiz eingestellt werden.

① Drücken Sie während der Wiedergabe einer Sprachnotiz MENU/OK.
Die Wiedergabe der Sprachnotiz wird angehalten.

② Stellen Sie die Lautstärke mittels ▲ oder ▼ ein.

③ Bestätigen Sie die Auswahl mit MENU/OK.
Die Kamera beginnt mit der Wiedergabe der Sprachnotiz.

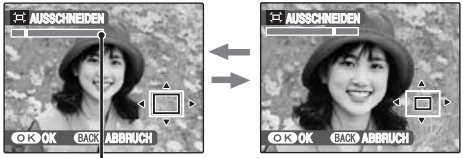
Ausschneiden von Bildern (AUSSCHNEIDEN)

Verwenden Sie diesen Modus, um die nicht erforderlichen Teile eines Bildes abzuschneiden.

WICHTIG

Bevor Sie AUSSCHNEIDEN auswählen, müssen Sie zunächst ein Bild (eine Datei) auswählen.

W: Weitwinkel-Wählrad (Wegzoomen) **T: Telezoom-Wählrad (Heranzoomen)**

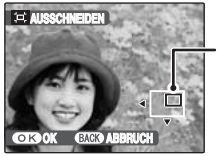


Zoomleiste

① Drücken Sie zum Heranzoomen oder Wegzoomen in einem Bild auf W oder T.

HINWEIS

Schalten Sie mit DISP/BACK wieder zur Einzelbildwiedergabe zurück.



Navigationsanzeige (derzeit angezeigtes Bild)

② Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Bildausschnitt anzuzeigen.

③ Drücken Sie MENU/OK.

④ Überprüfen Sie die Größe des gespeicherten Bildes und drücken Sie MENU/OK.
Das ausgeschnittene Bild wird separat als letzte Bilddatei hinzugefügt.

Fortsetzung nächste Seite ➡

HINWEIS

- Die Größe eines gespeicherten Bildes hängt vom in Schritt ① gewählten Zoomfaktor ab. Bei 0,3 M wird die Option OK OK gelb angezeigt.
- Bildgrößen

4M	Drucken im Format bis zu 6R (15,2 × 20,3 cm) / A5
2M	Drucken im Format bis zu 4R (10,2 × 15,2 cm) / A6
03M	Zur Verwendung in E-Mails oder auf Websites

- Wenn Sie die Bildqualitätseinstellung 3:2 wählen, wird das Bild auf die normale Größe zugeschnitten (4:3-Seitenverhältnis).

ACHTUNG

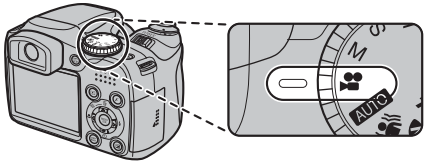
Bilder, die nicht mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommen wurden, können möglicherweise nicht zugeschnitten werden.

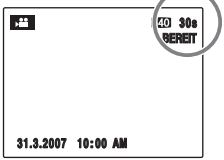
Aufnehmen von Videos

Verwenden Sie diesen Modus, um Videos mit Ton aufzunehmen.

1 Stellen Sie bei der Kamera den Videomodus ein.

Stellen Sie das Betriebsartenwählrad auf .

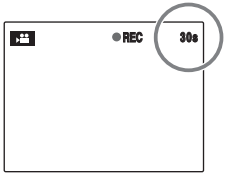




Auf dem Bildschirm wird die verfügbare Video-Aufnahmezeit angezeigt.

2 Nehmen Sie die Videos auf.

Ganz niedergedrückt



Drücken Sie den Auslöser ganz durch, um mit der Video-aufnahme zu beginnen.
Während der Video-Aufnahme wird auf dem Bildschirm ●REC und ein Restzeitzähler angezeigt.

Die Aufnahme wird beendet, wenn Sie den Auslöser während der Aufnahme halb nach unten drücken oder wenn die Restlaufzeit abgelaufen ist.

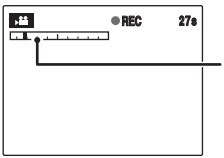
Halb niedergedrückt

HINWEIS
Sie müssen den Auslöser bei der Aufnahme nicht gedrückt halten.

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Vergrößern/Verkleinern des Bildes

Drehen Sie das Zoom-Wählrad, um während der Aufnahme heran- oder wegzuzoomen.



Drehen Sie das Zoom-Wählrad, um das Bild heran- oder wegzuzoomen.

WICHTIG

- Brennweite des optischen Zooms*
  Wenn die MOTIVSCHÄRFE auf AUS eingestellt ist:
  ca. 38 mm bis 380 mm
  max. Zoomfaktor: 10×
  Wenn die MOTIVSCHÄRFE auf EIN eingestellt ist:
  ca. 48 mm bis 580 mm
  max. Zoomfaktor: 12×
- Aufnahmeentfernung
  Weitwinkel: ca. 4 cm bis unendlich
  Tele: ca. 60 cm bis unendlich

* bezogen auf Kleinbild

WICHTIG Videoaufnahmen

- Videoformat: Motion JPEG (→S.167), mit Ton (Mono)
- Methode zur Wahl der Bildqualität: 640 (640 × 480 Pixel)
  320 (320 × 240 Pixel)
- Bildrate (→S.167): 30 Bilder pro Sekunde (fester Wert)

HINWEIS

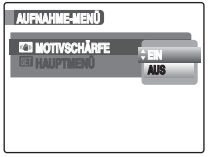
- Helligkeit und Farbe des Bildschirms während der Video-Aufnahme unterscheiden sich eventuell etwas von der Ansicht vor dem Aufnahmebeginn.
- Fokus, Belichtung und Weißabgleich werden auch nach dem Starten der Aufnahme automatisch auf das Motiv eingestellt.
- Falls Sie die Videoaufnahme sofort nach dem Start abbrechen, wird nur die erste Sekunde auf der Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert.

ACHTUNG

- Da Videoaufnahmen bereits während der Aufnahme auf der Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert werden, ist keine korrekte Aufzeichnung möglich, falls die Stromversorgung der Kamera plötzlich unterbrochen wird (wenn die Batterien leer sind oder der Netzadapter abgezogen wird).
- Eine mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommene Videodatei kann eventuell nicht auf anderen Kameras wiedergegeben werden.
- fps EVF/LCD MODE im SET HAUPTMENÜ wird automatisch auf 60fps gesetzt (→S.167).
- Der Ton wird gleichzeitig mit den Bildern aufgezeichnet. Vergewissern Sie sich daher, dass das Mikrofon nicht abgedeckt ist, z.B. durch Finger (→S.14).
- Möglicherweise werden während der Videoaufnahme auch Kamerageräusche aufgezeichnet.

Verwenden der MOTIVSCHÄRFE funktion

Die MOTIVSCHÄRFE ermöglicht die Aufnahme von klaren und verzerrungsfreien Bildern auch unter schwierigen Bedinungen wie z. B. bei der Teleaufnahme.
Drücken Sie MENU/OK, um das Aufnahme-Menü zu öffnen.



① Drücken Sie ▶.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

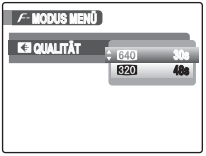
③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

ACHTUNG

- Die Bildgröße hängt davon ab, welche Einstellung Sie für die MOTIVSCHÄRFE gewählt haben.
- Setzen Sie MOTIVSCHÄRFE auf AUS, wenn die Kamera mit einem Stativ verwendet wird. Wenn Sie in diesem Fall EIN wählen, wirkt das Bild möglicherweise unnatürlich.

Ändern der Videogröße

Drücken Sie **F**, um das **F**-MODUS MENÜ zu öffnen.



① Drücken Sie ▶.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

■ Bildqualität im Videomodus

640 (640 × 480 Pixel): Für eine höhere Bildqualität
320 (320 × 240 Pixel): Zur Aufnahme von längeren Videos

Fortsetzung nächste Seite ➡

HINWEIS

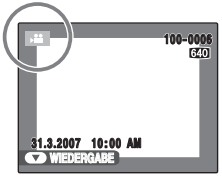
- Die Bildqualitätseinstellung bleibt auch dann erhalten, wenn die Kamera ausgeschaltet oder die Einstellung auf einen anderen Modus gestellt wird.
- Im Videomodus können die (Empfindlichkeit) Einstellung und FinePix FARBE Einstellung nicht gewählt werden.
- Weitere Informationen zu den Standard-Aufnahmezeiten auf der Speicherkarte oder im internen Speicher finden Sie auf S.164, 165.

ACHTUNG

- Falls Sie Aufnahmen mit **xD-Picture Card**s mit einem „M“ in der Modellnummer machen, beispielsweise DPC-M1GB, verkürzt sich die Videoaufnahmezeit bei wiederholtem Aufzeichnen und Löschen (Einzelbildlöschen) von Bilddateien.
  Löschen Sie in diesem Fall sämtliche Einzelbilder oder formatieren Sie die **xD-Picture Card** vor dem Einsatz. Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.
- Die Aufnahme eines Films stoppt automatisch, wenn die Filmdatei ca. 2 GB groß ist. Wenn Sie einen weiteren Film aufnehmen möchten, drücken Sie erneut den Auslöser. Die verfügbare Aufnahmezeit wird basierend auf ca. 2 GB angezeigt.

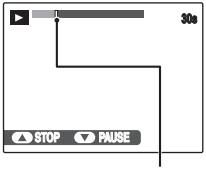
▶ Steuern der Wiedergabe von Video-Aufnahmen

Einstellen der Kamera auf den ▶ Wiedergabemodus (→S.39)



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um die Videodatei auszuwählen. Auf dem Monitor wird 📽 angezeigt.

② Drücken Sie ▼, um die Wiedergabe des Videos zu starten.



Die Wiedergabezeit erscheint zusammen mit einer Statusleiste auf dem Bildschirm.

Statusleiste

■ Steuern der Wiedergabe von Video-Aufnahmen

	Position	Beschreibung
Wiedergabe		Die Wiedergabe beginnt. Die Wiedergabe hält an, wenn die Video-Aufnahme beendet ist.
Pause/ Fortsetzen		Unterbricht die Video-Aufnahme während der Wiedergabe. Drücken Sie ▼ erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.
Stopp		Bricht die Wiedergabe ab. Betätigen Sie bei gestoppter Videowiedergabe ◀ oder ▶, um zur vorigen Datei bzw. zur nächsten Datei zu wechseln.
Vorspulen/ Zurückspulen		Drücken Sie ◀ oder ▶ während der Wiedergabe, um die Video-Aufnahme vor- oder zurückzuspulen.
Wiedergabe überspringen		Drücken Sie bei angehaltener Video-Wiedergabe auf ◀ oder ▶, um die Wiedergabeposition um ein Einzelbild vor- oder zurückzuspulen. Halten Sie ◀ oder ▶ gedrückt, um schneller schrittweise durch die Einzelbilder zu rücken.

Fortsetzung nächste Seite ➡

HINWEIS

Falls der Aufnahmegegenstand besonders hell war, kann es vorkommen, dass auf dem Bild während der Wiedergabe weiße senkrechte Streifen oder schwarze waagerechte Streifen erscheinen. Dies ist normal.

ACHTUNG

- Einige Videodateien, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können eventuell nicht wiedergegeben werden.
- Speichern Sie die Videodatei zur Wiedergabe auf einem PC zunächst von der Speicherkarte oder dem internen Speicher auf der PC-Festplatte, und geben Sie die gespeicherte Datei wieder.
- Achten Sie darauf, dass die Lautsprecher nicht verdeckt sind. Der Ton wird möglicherweise nur sehr leise wiedergegeben.

Einstellen der Lautstärke des Videos

Die Lautstärke kann während der Wiedergabe eines Videos eingestellt werden.

① Drücken Sie während der Wiedergabe des Videos MENU/OK.
Die Wiedergabe des Videos wird angehalten.

② Stellen Sie die Lautstärke mittels ▲ oder ▼ ein.

③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.
Die Kamera beginnt mit der Wiedergabe des Videos.

SET HAUPTMENÜ

Verwenden des HAUPTMENÜ-Menüs

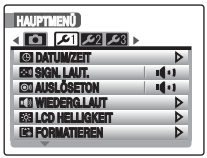
1 Öffnen Sie das HAUPTMENÜ.

① Drücken Sie MENU/OK, um das Menü zu öffnen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um SET HAUPTMENÜ zu wählen.

③ Drücken Sie ▶.

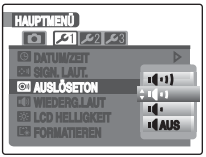
2 Ändern Sie die Seite.



① Drücken Sie zur Auswahl der Seite ◀ oder ▶.

② Drücken Sie ▼, um zum Menüpunkt zu gelangen.

3 Ändern Sie die Einstellung.



① Drücken Sie ▲ oder ▼, um das Menü zu wählen.

② Drücken Sie ▶.
Je nach ausgewähltem Menüpunkt erscheint eine andere Anzeige.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

④ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Optionen im HAUPTMENÜ

	Einstellung	Anzeige	Werksvoreinstellung	Erläuterung	Seite
📷	BILDVORSCHAU	DAUERND/3 SEK/ 1,5 SEK/LUPE (DAUERND)/AUS	1,5 SEK	Legt fest, ob nach jeder Aufnahme ein Vorschaubild angezeigt werden soll. Die Farbtöne der aufgezeichneten Bilder unterscheiden sich eventuell etwas von den tatsächlichen Farbtönen. Prüfen Sie die aufgezeichneten Bilder mit der Wiedergabefunktion.	116
	BILDNUMMER	KONT./NEU	KONT.	Legt fest, ob Bildnummern in fortlaufender Reihenfolge der vorigen Nummern zugewiesen werden oder von neuem beginnen.	117
	HILFSLICHT	AN/AUS	AN	Legt fest, ob das AF-Hilfslicht aktiviert (AN) oder deaktiviert (AUS) ist.	36
	DIGITAL ZOOM	AN/AUS	AUS	Legt fest, ob der Digitalzoom verwendet wird.	118
	EVF/LCD MODE	30fps/60fps	60fps	Setzt den Bildschirm in den Feindarstellungsmodus.	–
🔧1	DATUM/ZEIT	–	–	Wird zum Korrigieren des Datums und der Uhrzeit verwendet.	28
	SIGN.LAUT.	🔊/🔉/🔈/AUS	🔉	Legt die Lautstärke des bei jeder Kamerabetätigung abgegebenen Tons fest.	–
	AUSLÖSETON	🔊/🔉/🔈/AUS	🔉	Legt die Lautstärke des Auslösertons fest.	–
	WIEDERG. LAUT	–	7	Legt die Lautstärke der Wiedergabe von Videos und Sprachkommentaren fest.	119
	LCD HELLIGKEIT	–	0	Zur Einstellung der LCD-Monitorhelligkeit.	119
	FORMATIEREN	–	–	Formatiert eine Speicherkarte oder den internen Speicher. Wählen Sie dieses Menü aus, um alle Bilder (Dateien) zu löschen.	120

	Einstellung	Anzeige	Werksvoreinstellung	Erläuterung	Seite
🔧2	言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/ITALIANO/ 中文简/繁體/한글/ РУССКИЙ/PORTUGUÊS/ NEDERLANDS/TÜRKÇE/ ČESKY/MAGYAR/ POLSKI/SVENSKA	ENGLISH	Mit dieser Option können Sie die für den Bildschirm verwendete Sprache festlegen.	29
	AUTOM. AUS	5 MIN/2 MIN/AUS	2 MIN	Legt die Zeit fest, nach der die Kamera ausgeschaltet wird, wenn sie nicht bedient wird.	120
	ZEITDIFF.	⌂/✈	⌂	Wird zum Einstellen einer Zeitdifferenz verwendet.	121
	MENÜFARBE	–	–	Legt die Farbe des Menüs und des Hintergrundes fest.	–
	ENTLADEN	–	–	Entlädt wiederaufladbare Ni-MH-Akkus.	146
	VIDEOSYSTEM	NTSC/PAL	–	Schaltet den Videoausgang zwischen NTSC und PAL um.	–
🔧3	RESET	–	–	Setzt alle Kameraeinstellungen (außer DATUM/ZEIT, ZEITDIFF., MENÜFARBE und VIDEOSYSTEM) auf die Werksvoreinstellungen zurück. Beim Betätigen von ▶ wird eine Bestätigungsmeldung angezeigt. Zum Zurücksetzen der Kameraeinstellungen wählen Sie mit ◀ oder ▶ OK aus, und drücken Sie MENU/OK.	–

Fortsetzung nächste Seite ➡

BILDVORSCHAU

Legen Sie mit dieser Einstellung fest, ob nach jeder Aufnahme ein Vorschaubild angezeigt werden soll.

DAUERND:
Das Ergebnis wird nach jeder Aufnahme angezeigt. Drücken Sie MENU/OK, um ein weiteres Bild aufzunehmen.

3 SEK/1,5 SEK:
Das aufgenommene Bild wird für 3 oder 1,5 Sekunden angezeigt und dann gespeichert.

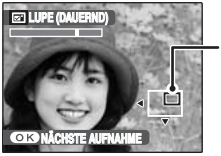
LUPE (DAUERND):
Das Bild wird vergrößert. Verwenden Sie diesen Modus, um Einzelheiten des Bildes zu sehen.

AUS:
Die Ergebnisse werden nicht angezeigt.

ACHTUNG

- Wenn Sie 3 SEK oder 1,5 SEK Anzeigedauer gewählt haben, können die Farbtöne der angezeigten Bilder leicht von den Originalen abweichen.
- BILDVORSCHAU kann nicht verwendet werden, wenn ENDLOS-SERIE (→S.73) gewählt ist.

Bilder vergrößern



Navigationsanzeige (derzeit angezeigtes Bild)

① Drehen Sie das Wählrad zum Heranzoomen oder Wegzoomen auf W oder T.

② Drücken Sie ▲, ▼, ◀ oder ▶, um einen anderen Teil des Bildes anzuzeigen.

③ Drücken Sie MENU/OK, um ein weiteres Bild aufzunehmen.
Das Bild wird automatisch gespeichert.

HINWEIS

- Wenn die Bildqualität 8M gewählt ist, kann das Bild nicht vergrößert werden.
- Drücken Sie DISP/BACK, um die Zoomeinstellungen aufzuheben.
- Bei Serienaufnahmen ist diese Funktion nicht verfügbar.
- Diese Funktion ist deaktiviert, wenn Sie ⌦/ϟ wählen.

BILDNUMMER

Mit dieser Funktion legen Sie fest, ob Bildnummern in fortlaufender Reihenfolge der vorigen Nummern zugewiesen werden oder von neuem beginnen.

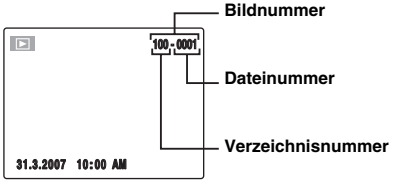
	<KONT.>	<NEU>
A	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
B	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

* Eine formatierte Speicherkarte oder der interne Speicher werden sowohl für A als auch B verwendet.

KONT.:
Bilder werden fortlaufend beginnend mit der höchsten Dateinummer auf der zuletzt verwendeten Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert.

NEU:
Bilder werden auf jeder Speicherkarte beginnend mit Dateinummer 0001 gespeichert.
Jedes Bild wird ab der zuletzt verwendeten Nummer fortlaufend nummeriert. Wenn also ein gespeichertes Bild in der Speicherkarte gelöscht wird, wird diese Nummer des gelöschten Bildes nicht mehr verwendet.

WICHTIG



Die letzten 4 Stellen der 7-stelligen Zahl in der oberen rechten Ecke des Monitors bilden die Dateinummer, die ersten 3 Stellen geben die Verzeichnisnummer an.

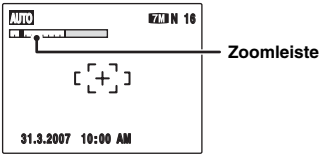
HINWEIS

- Wenn diese Funktion auf KONT. eingestellt ist, behalten Sie die Übersicht über die Dateien, da beim Übertragen auf einen PC Dateinamen nicht doppelt auftreten können.
- Bei Verwendung der Funktion RESET (→S.115) wechselt die Bildnummerneinstellung (KONT. oder NEU) zu KONT. und die Bildnummer kehrt nicht zu 0001 zurück.
- Bei Verwendung der Einstellung KONT. werden Bilder beginnend ab der höchsten Dateinummer auf der aktuellen Speicherkarte gespeichert, wenn diese Speicherkarte bereits Bilddateien mit Dateinummern enthält, die höher als die höchste Dateinummer auf der zuletzt verwendeten Speicherkarte sind.
- Bei Bildern, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, kann die angezeigte Bildnummer abweichend sein.

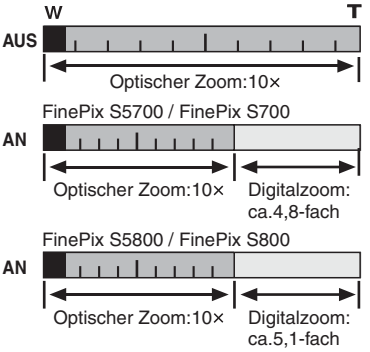
Fortsetzung nächste Seite ➡

DIGITAL ZOOM

Mit dieser Funktion können Sie vergrößerte Bilder mit einem größeren Zoomfaktor als dem maximalen optischen Zoomfaktor aufnehmen.



■ Zoomanzeige



WICHTIG

- Brennweite des optischen Zooms*
  Ca. 38 mm bis 380 mm
- Brennweite des digitalen Zooms*
  - FinePix S5700 / FinePix S700
    ca. 380 mm bis 1824 mm
    Max. Zoomfaktor: ca. 48×
  - FinePix S5800 / FinePix S800
    ca. 380 mm bis 1938 mm
    Max. Zoomfaktor: ca. 51×

* bezogen auf Kleinbild

HINWEIS

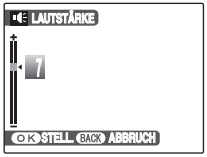
Wenn die Zoomfunktion zwischen optisch und digital umschaltet, stoppt die „■“ Anzeige an der Zoomleiste. Wenn Sie die Zoom-Taste noch einmal betätigen, bewegt sich die „■“ Anzeige wieder.

ACHTUNG

Mit dem Digitalzoom können Sie Ihr Objekt vergrößern und es dann aufnehmen. Die Bildqualität wird dadurch jedoch verringert. Stellen Sie den Digitalzoom nur ein, wenn Sie ihn benötigen.

WIEDERG. LAUT

Einstellen der Lautstärke bei der Wiedergabe von Videos und Sprachkommentaren.

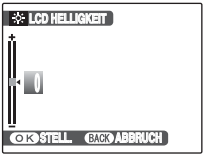


① Stellen Sie die Lautstärke mittels ▲ oder ▼ ein.
Die Lautstärke steigt mit der Zahl. Bei 0 (Null) wird der Ton unterdrückt.

② Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

LCD HELLIGKEIT

Stellen Sie mit dieser Funktion die Bildschirmhelligkeit ein.



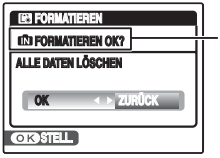
① Stellen Sie die Monitorhelligkeit mittels ▲ oder ▼ ein.
Durch Bewegen der Markierung in Richtung + oder – wird der Monitor heller bzw. dunkler.

② Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

Fortsetzung nächste Seite ➡

FORMATIEREN

Formatiert die Speicherkarte oder den interen Speicher für die Verwendung mit der Kamera.



Zeigt an, was formatiert wird
IN FORMATIEREN OK?: Interner Speicher

FORMATIEREN OK?: Speicherkarte

① Drücken Sie ◀ oder ▶, um OK zu wählen.

② Durch Drücken von MENU/OK wird die Speicherkarte oder der interen Speicher formatiert.

ACHTUNG

- Mit Formatieren werden alle Bilder (Dateien) gelöscht, geschützte wie auch ungeschützte Bilder (Dateien). Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.
- Öffnen Sie während des Formatiervorgangs weder Batteriefachdeckel noch Einschubabdeckung. Die Speicherkarte oder der interne Speicher könnten dadurch beschädigt werden.

AUTOM. AUS

Wenn diese Funktion aktiviert ist schaltet sich die Kamera nach 2 oder 5 Minuten Inaktivität ab.
Verwenden Sie diese Funktion, um eine maximale Laufzeit Ihrer Batterien zu erzielen.

ACHTUNG

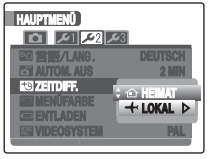
Die Auto-Abschaltfunktion ist während der Diashow (→S.93), dem Aufladevorgang von Akkus (→S.146) und beim Anschluss eines Druckers oder PCs (→S.125, 135) deaktiviert.

HINWEIS zum Wiedereinschalten der Kamera
Weitere Informationen finden Sie unter „Ein- und Ausschalten" (→S.25).

ZEITDIFF.

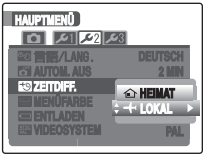
Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie auf Reisen in anderen Zeitzonen fotografieren. Diese Funktion ermöglicht das Einstellen einer Zeitdifferenz zum gegenwärtig eingestellten Datum und Uhrzeit. Wenn diese Einstellung aktiviert ist, wird die vorgegebene Zeitdifferenz aktiv, sobald Sie Aufnahmen machen.

1 Verwenden Sie die Funktion zum Einstellen des Zeitunterschieds.



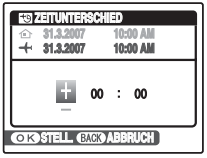
Schalten Sie mittels ▲ oder ▼ zwischen ⌂ HEIMAT und ✈ LOKAL um.
Zur Vorgabe des Zeitunterschieds wählen Sie ✈ LOKAL.
⌂ HEIMAT:Die Zeitzone Ihres Wohnorts
✈ LOKAL : Die Zeitzone Ihres Zielorts

2 Wählen Sie das Menü ZEITUNTERSCHIED.



Drücken Sie ▶.

3 Stellen Sie den Zeitunterschied ein.



① Drücken Sie ◀ oder ▶, um +/–, Stunde und Minute zu wählen.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um die Einstellung zu ändern.

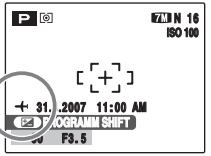
③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen immer MENU/OK.

Fortsetzung nächste Seite ➡

WICHTIG

Verfügbare Zeiteinstellungen
–23:45 bis +23:45 (in 15-Minuten-Schritten)

HINWEIS



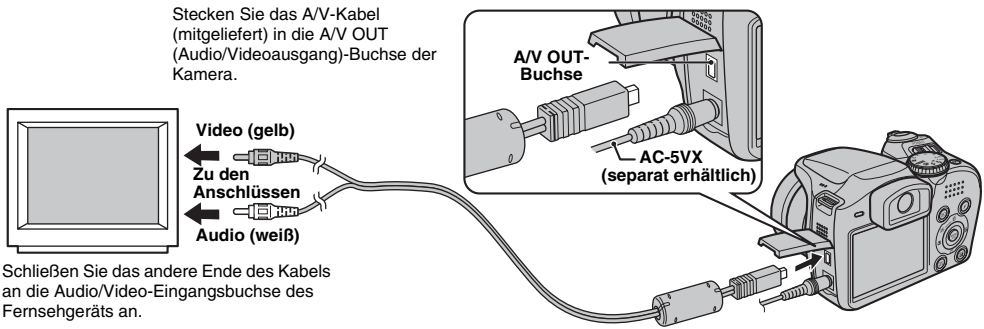
Wenn Sie beim Einstellen des Zeitunterschieds in den Aufnahmemodus umschalten, werden + und das Datum für 3 Sekunden angezeigt und die Datumsanzeige erscheint gelb.

WICHTIG

Vergessen Sie nach Auslandsreisen nicht, die Einstellung der Uhrzeit wieder auf ⌂ HEIMAT zurückzustellen. Überprüfen Sie dann Datum und Uhrzeit erneut.

Anschluss an ein Fernsehgerät

Wenn Sie die Kamera an ein Fernsehgerät anschließen, können die Bilder auf einem größeren Bildschirm angezeigt werden. Wenn Sie die Diashow Funktion (→S.93) verwenden, können Sie sich die Bilder gemeinsam mit Freunden und Verwandten ansehen.


Stecken Sie das A/V-Kabel (mitgeliefert) in die A/V OUT (Audio/Videoausgang)-Buchse der Kamera.
A/V OUT-Buchse
AC-5VX (separat erhältlich)
Video (gelb)
Zu den Anschlüssen
Audio (weiß)
Schließen Sie das andere Ende des Kabels an die Audio/Video-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.

ACHTUNG

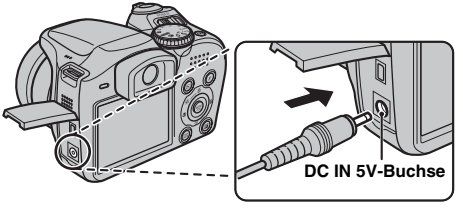
- Schließen Sie das A/V-Kabel (mitgeliefert) und den Netzadapter ordnungsgemäß an den Anschlussbuchsen an.
- Weitere Informationen zum Netzadapter finden Sie auf S.146.

HINWEIS

- Wenn das A/V-Kabel (mitgeliefert) an den Fernseher angeschlossen wird, schaltet sich der Kamerabildschirm ab.
- Die Bildqualität ist bei Videowiedergabe schlechter als bei Fotowiedergabe.
- Wenn Sie die Kamera an ein Fernsehgerät anschließen, kann die Lautstärke des Fernsehgeräts auch über WIEDERG. LAUT nicht geändert werden. Nähere Einzelheiten über den Audio/Videoeingang Ihres Fernsehgeräts entnehmen Sie der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.
- Verwenden Sie den Netzadapter AC-5VX (separat erhältlich), wenn die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 längere Zeit an ein Fernsehgerät angeschlossen ist.

Verwendung des Netzadapters (separat erhältlich)

Verwenden Sie stets einen FUJIFILM AC-5VX-Netzadapter (separat erhältlich) (→S.141).
Es empfiehlt sich, den Netzadapter anzuschließen, um eine Unterbrechung der Stromversorgung bei kritischen Vorgängen zu vermeiden, wie z. B. der Übertragung von Fotos auf den PC. Bei Verwendung des Netzadapters können Sie außerdem Bilder aufnehmen und wiedergeben, ohne den Akku zu entladen.



Vergewissern Sie sich, dass die Kamera ausgeschaltet ist. Schließen Sie den Netzadapter an die DC IN 5V-Buchse und dann an die Netzsteckdose an.

ACHTUNG

- Der Netzadapter darf nur bei ausgeschalteter Kamera angeschlossen bzw. abgetrennt werden. Wenn Sie bei eingeschalteter Kamera den Netzadapter anschließen oder abziehen, wird die Stromversorgung der Kamera kurzzeitig unterbrochen. In diesem Augenblick aufgenommene Bilder oder Videosequenzen werden nicht gespeichert. Falls die Kamera nicht zuvor ausgeschaltet wird, könnte außerdem die Speicherkarte beschädigt werden oder eine Störungen der PC-Verbindung auftreten.
- Die Netzsteckdose sollte sich in der Nähe des Geräts befinden und leicht zugänglich sein.
- Die Form des Netzsteckers und der Netzsteckdose ist länderspezifisch.
- FUJIFILM haftet nicht für jegliche Fehlfunktionen, die durch die Verwendung eines anderen Netzadapters als dem FUJIFILM NetzadapterAC-5VX verursacht wurden.
- Verwenden Sie den Netzadapter nicht zum Aufladen von Ni-MH-Akkus (Nickel-Metallhydrid) des Typs AA. Verwenden Sie zum Aufladen der Ni-MH-Akkus das optionale Ladegerät.

HINWEIS

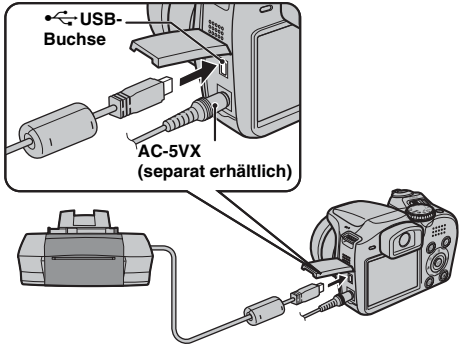
Weitere Informationen zur Verwendung des Netzadapters finden Sie auf S.146.

Direktes Anschließen der Kamera an den Drucker — PictBridge-Funktion

Falls Sie einen PictBridge-fähigen Drucker haben, können Sie die Kamera direkt an diesen Drucker anschließen, ohne einen PC zu benötigen.

Anschließen an einen Drucker

① Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel an den Drucker an.

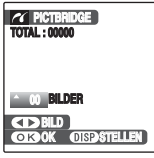


HINWEIS
Verwenden Sie den Netzadapter AC-5VX (separat erhältlich), wenn die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 an einen Drucker angeschlossen ist.

② Schließen Sie die Kamera an einen Drucker an, und schalten Sie den Drucker ein. Drücken Sie ▶ etwa 1 Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten.

Auf dem Monitor wird „ USB“ angezeigt.

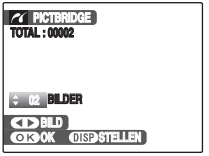
③ Nach einem Moment wird der folgende Bildschirm auf dem Monitor angezeigt.



„Bestimmen von Bildern für den Ausdruck“
→S.126
„Drucken mit DPOF-Einstellung“
→S.127

HINWEIS
Bei bestimmten Druckern sind einige Funktionen nicht möglich.

Bestimmen von Bildern für den Ausdruck (MIT DATUM/OHNE DATUM)

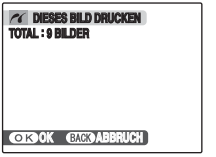


① Rufen Sie mit ◀ oder ▶ das Einzelbild auf, für das Sie DRUCK-Einstellungen vorgeben möchten.

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um einen Wert einzustellen.
Es können bis zu 99 Bilder gedruckt werden.

Wiederholen Sie die Schritte ① und ②, um weitere DRUCK-Einstellungen vorzugeben.

③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

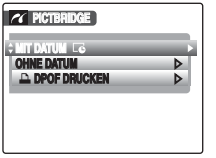


④ Drücken Sie erneut MENU/OK, um die Daten an den Drucker zu übertragen und die vorgegebene Anzahl von Abzügen auszudrucken.

HINWEIS

Auch wenn beim Drücken von MENU/OK die Gesamtanzahl der Bilder auf 0 (Null) eingestellt ist, wird der Druckbildschirm angezeigt. Drücken Sie erneut MENU/OK, um den Druckvorgang zu starten.

HINWEIS Drucken mit Datum



① Drücken Sie DISP/BACK, um die Einstellung anzuzeigen.

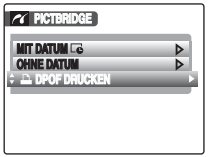
② Drücken Sie ▲ oder ▼, um MIT DATUM zu wählen.

③ Drücken Sie MENU/OK.

ACHTUNG

MIT DATUM drucken ist nicht möglich, wenn die Kamera an einen Drucker angeschlossen ist, der keinen Datumsaufdruck ausführen kann.

Drucken mit DPOF-Einstellung (🖶 DPOF DRUCKEN)



DISP/BACK

① Drücken Sie DISP/BACK, um das Menü zu öffnen.

MENU/OK

② Drücken Sie ▲ oder ▼, um 🖶 DPOF DRUCKEN zu wählen.

MENU/OK

③ Bestätigen Sie die Einstellung mit MENU/OK.

MENU/OK

④ Drücken Sie MENU/OK erneut, um die Daten an den Drucker zu übertragen und die angegebenen Bilder (Dateien) fortlaufend zu drucken.

WICHTIG

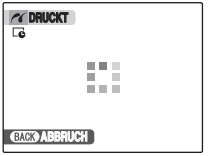
Zur Auswahl von 🖶DPOF DRUCKEN müssen Sie vorher die DPOF-Einstellungen auf der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 festlegen (→S.93).

ACHTUNG

Selbst wenn MIT DATUM in den DPOF-Einstellungen vorgegeben ist (→S.93), können manche Drucker keinen Datumsausdruck ausführen.

Fortsetzung nächste Seite ➡

HINWEIS



Drücken Sie DISP/BACK, um den Druckvorgang abzubrechen.
Je nach Drucker wird der Druckauftrag eventuell sofort oder aber erst nach Druckbeginn abgebrochen.
Wenn der Druckvorgang mitten im Druckauftrag gestoppt wird, schalten Sie die Kamera kurz aus und dann wieder ein.

Trennen der Druckerverbindung

① Vergewissern Sie sich, dass die Meldung „DRUCKT“ nicht auf dem Kamerabildschirm angezeigt wird.
② Schalten Sie die Kamera aus. Ziehen Sie das USB-Kabel heraus.

HINWEIS

Die DPOF-Einstellung kann auf die Bilder im internen Speicher angewendet werden.

ACHTUNG

- Bei Verwendung der PictBridge-Funktion werden Bilder, die nicht mit einer Kamera aufgenommen worden sind, möglicherweise nicht ausgedruckt.
- Die Kamera kann nicht zum Festlegen der Druckereinstellungen wie z.B. Papiergröße und Druckqualität verwendet werden.
- Schließen Sie den AC-5VX-Netzadapter (separat erhältlich) an die Kamera an.
- Verwenden Sie den internen Speicher oder eine Speicherkarte, die mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 formatiert wurde.
- Videodateien können nicht gedruckt werden.
- Bilder, die nicht mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommen wurden, können möglicherweise nicht gedruckt werden.

Installation auf einem Windows PC

Was vor der Installation zu prüfen ist

■ Hardware- und Softwareanforderungen

Zur Benutzung dieser Softwareprogramme benötigen Sie die folgende Hardware und Software. Prüfen Sie bitte Ihr System, bevor Sie mit der Installation beginnen.

Betriebssystem∗1	Windows 98 SE Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional∗2 Windows XP Home Edition∗2 Windows XP Professional∗2 Windows Vistal∗2
Prozessor	Mindestens 200 MHz Pentium (Benutzer von Windows XP/Vista: 800 MHz Pentium 4 oder besser empfohlen)
Arbeitsspeicher	Mindestens 128 MB (mindestens 512 MB für Windows Vista) Mindestens 256 MB empfohlen (mindestens 512 MB für Benutzer von Windows Vista empfohlen)
Freier Platz auf Festplatte	Für die Installation erforderlich: Mindestens 450 MB Für den Betrieb erforderlich: Mindestens 600 MB (Wenn ImageMixer VCD2 LE für FinePix verwendet wird: 2 GB oder mehr)
Monitor	Mindestens 800 × 600 Pixel, mindestens 16-Bit-Farben (Wenn ImageMixer VCD2 LE für FinePix verwendet wird: 1024 × 768 Pixel oder mehr)
Internet-Anschluss∗3	• Zur Benutzung des FinePix Internet Service oder der E-Mail-Einbindungsfunktion: Internetverbindung oder Software für die Übertragung von E-Mails • Übertragungsrate: 56 k oder schneller empfohlen

∗1 Modelle, auf denen eines der oben genannten Betriebssysteme vorinstalliert ist.
∗2 Wenn Sie das Programm installieren wollen, sollten Sie sich als Systemadministrator anmelden (z.B. „Administrator“).
∗3 Erforderlich für die Nutzung des FinePix Internet Service. Die Software kann auch dann installiert werden, wenn Sie keine Internet-Anbindung haben.

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Empfohlenes System

Betriebssystem	Windows XP	Windows Vista
Prozessor	2 GHz Pentium 4 oder höher	3 GHz Pentium 4 oder höher
Arbeitsspeicher	Mindestens 512 MB empfohlen	Mindestens 1 GB empfohlen
Freier Platz auf Festplatte	2 GB oder mehr	15 GB oder mehr
Monitor	1024 × 768 Pixel oder mehr, 32 Bit Farbtiefe	1024 × 768 Pixel oder mehr, 32 Bit Farbtiefe
Internet-Anschluss	Breitband (DSL, Kabel-Modem o.ä.)	Breitband (DSL, Kabel-Modem o.ä.)

ⓘ ACHTUNG

- Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel direkt am PC an. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, wenn Sie ein Verlängerungskabel verwenden oder die Kamera über einen USB-Verteiler angeschlossen wird.
- Wenn Ihr PC über mehr als einen USB-Anschluss verfügt, kann die Kamera an jeder beliebigen Buchse angeschlossen werden (Nur On-Board-Anschlüsse).
- Schieben Sie den USB-Stecker vollständig in die Buchse, damit er sicher sitzt. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, falls die Verbindung mangelhaft ist.
- Die Unterstützung einer zusätzlich eingesetzten USB-Karte kann nicht garantiert werden.
- Unter Windows 95, Windows 98 und Windows NT läuft die Software nicht.
- Bei selbstgebauten PC oder Geräten, die unter modifizierten Betriebssystemen laufen, kann der Betrieb nicht gewährleistet werden.
- Wenn Sie FinePixViewer erneut installieren oder entfernen, werden das Internet-Menü und Ihre Benutzerkennung und das Passwort für den FinePix Internet Service von Ihrem PC gelöscht. Klicken Sie auf die [Bitte registrieren Sie sich Jetzt] Schaltfläche, geben Sie die registrierte Benutzerkennung und das Passwort ein und laden Sie noch einmal das Internet-Menü herunter.

Schließen Sie die Kamera nicht am PC an, solange Sie die Software-Installation nicht abgeschlossen haben.

1 Installieren Sie FinePixViewer gemäß den Anweisungen der Kurzanleitung.

Manuelles Starten des Installationsprogramms

① Doppelklicken Sie auf das Symbol „Arbeitsplatz“.

* Windows XP Benutzer sollten im Menü „Start“ auf „Arbeitsplatz“ klicken.
  Benutzer von Windows Vista sollten auf das Symbol „Computer“ im „Start“-Menü klicken.

② Klicken Sie im Fenster „Arbeitsplatz“ mit der rechten Maustaste auf „FINEPIX“ (CD-ROM-Laufwerk) (Benutzer von Windows Vista: Im Fenster „Computer“), und wählen Sie „Öffnen“.

③ Doppelklicken Sie im CD-ROM-Fenster auf „SETUP“ oder „SETUP.exe“.

* Auf welche Weise die Dateinamen angezeigt werden, hängt von Ihren PC-Einstellungen ab. Dies wird im Folgenden beschrieben.
  -Datei-Erweiterungen (drei Buchstaben, die den Dateityp anzeigen) sind entweder sichtbar oder versteckt. (z.B. Setup.exe oder Setup)
  -Text wird entweder normal oder in Großbuchstaben angezeigt (z.B. Setup oder SETUP).

WICHTIG

Für Benutzer von Windows Vista:
Wenn Sie die mitgelieferte CD-ROM mit dem Computer laden, erscheint möglicherweise das „Automatische Wiedergabe“-Fenster. Klicken Sie in diesem Fall auf „SETUP.EXE ausführen“.
Wenn das Fenster „Benutzerkontensteuerung“ erscheint, klicken Sie auf „Zulassen“.

Installation anderer Anwendungen

Es werden eventuell Meldungen zur Installation von ImageMixer VCD2 LE für FinePix angezeigt. Installieren Sie diese Programme gemäß den Bildschirmanweisungen.

2 Installieren Sie DirectX entsprechend den Bildschirmanweisungen. Starten Sie danach den PC neu. Falls die neueste Version von DirectX auf Ihrem PC schon installiert ist, wird dieser Installationsvorgang nicht ausgeführt.

ACHTUNG

- Falls die neueste Version schon installiert ist, erscheint dieses Fenster nicht.
- Während dieses Vorgangs darf die CD-ROM nicht entfernt werden.

3 Nach dem Neustart des PC erscheint die Meldung „Die Installation des FinePixViewer ist abgeschlossen“.

Installation auf einem Mac OS X

Was vor der Installation zu prüfen ist

■ Hardware- und Softwareanforderungen

Zur Benutzung dieser Softwareprogramme benötigen Sie die folgende Hardware und Software. Prüfen Sie bitte Ihr System, bevor Sie mit der Installation beginnen.

Kompatible Mac*1	Power Macintosh G3*2, PowerBook G3*2, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4, Power Macintosh G5, MacBook, MacBook Pro oder Mac mini
Betriebssystem	Mac OS X (kompatibel nur mit Version 10.3.9 bis 10.4.8)
Arbeitsspeicher	Mindestens 256 MB
Freier Platz auf Festplatte	Für die Installation erforderlich: Mindestens 200 MB Für den Betrieb erforderlich: Mindestens 400 MB (Wenn ImageMixer VCD2 LE für FinePix verwendet wird: 2 GB oder mehr)
Monitor	800 × 600 Pixel oder mehr, mindestens 32.000 Farben (Wenn ImageMixer VCD2 LE für FinePix verwendet wird: 1024 × 768 Pixel oder mehr)
Internet-Anschluss*3	• Zur Benutzung des FinePix Internet Service oder der E-Mail-Einbindungsfunktion: Internetverbindung oder Software für die Übertragung von E-Mails • Übertragungsrate: 56 k oder schneller empfohlen

*1 mit PowerPC-Prozessor, Intel-Prozessor
*2 Modelle mit einem USB-Anschluss als Standardausstattung
*3 Erforderlich für die Nutzung des FinePix Internet Service. Die Software kann auch dann installiert werden, wenn Sie keine Internet-Anbindung haben.

ACHTUNG

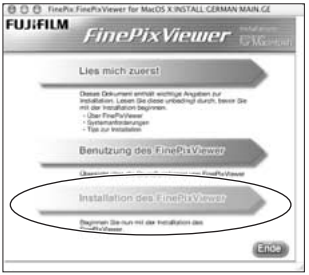
- Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel direkt am Macintosh an. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, falls Sie ein Verlängerungskabel verwenden oder die Kamera über einen USB-Verteiler angeschlossen wird.
- Schieben Sie den USB-Stecker vollständig in die Buchse, damit er sicher sitzt. Die Software funktioniert eventuell nicht ordnungsgemäß, falls die Verbindung mangelhaft ist.
- Die Unterstützung einer zusätzlich eingesetzten USB-Karte kann nicht garantiert werden.

1 **Schalten Sie den Macintosh ein und starten Sie Mac OS X. Starten Sie keine anderen Anwendungen.**

2 **Nachdem die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk eingelegt wurde, erscheint das „FinePix“-Symbol. Doppelklicken Sie auf das „FinePix“-Symbol, um das „FinePix“-Datenträgerfenster zu öffnen.**

3 **Doppelklicken Sie auf „Installer for MacOSX“.**

4 **Es erscheint der Installer-Einstellungsdialog. Klicken Sie auf die [Installation des FinePixViewer] Schaltfläche.**



ACHTUNG

Klicken Sie auf die [Lies mich zuerst] Schaltfläche, um weitere Informationen über das installierte Programm zu erhalten, und klicken Sie auf die [Benutzung des FinePixViewer] Schaltfläche.

5 **Es erscheint das Dialogfenster „Identifizieren“.**
Geben Sie Namen und Passwort des Administrator-Kontos ein und klicken Sie auf die [OK] Schaltfläche.*

* Das Administrator-Konto ist das für die Mac OS X Installation verwendete Benutzerkonto, das Sie im Konten Dialogfenster unter Systemeinstellungen überprüfen können.

6 **Es erscheint das Dialogfenster „Lizenzvertrag“. Lesen Sie die Vereinbarung sorgfältig durch und klicken Sie dann auf [Akzeptieren], falls Sie mit den Bedingungen der Lizenzvereinbarung einverstanden sind.**

7 **Es erscheint das Dialogfenster „Bitte lesen“. Klicken Sie auf die [Fortfahren] Schaltfläche.**

8 **Es erscheint das Dialogfenster „FinePixInstallOSX“.**
Klicken Sie auf die Schaltfläche [Install], um FinePixViewer zu installieren.

Fortsetzung nächste Seite ➡

9 Der ImageMixer VCD2 LE für FinePix Installer startet automatisch, und eine Anzeige des Installationsfortschritts erscheint (die Installation kann einige Minuten dauern).

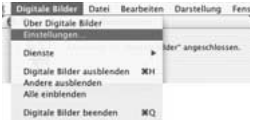
10 Es erscheint das Dialogfenster „Installation von FinePixViewer abgeschlossen“. Klicken Sie auf die Schaltflache „Beenden“, um das Programm zu schließen.

ACHTUNG

Wenn Safari als Web-Browser eingesetzt wird, wird möglicherweise eine Meldung angezeigt und die CD-ROM kann nicht entfernt werden. Klicken Sie in solchen Fällen auf das Safari-Symbol im Dock, um Safari zur aktiven Anwendung zu machen, und wählen Sie dann zum Beenden des Programms im „Safari“-Menü die Option „Safari beenden“.

11 Starten Sie im Ordner „Programme“ „Digitale Bilder“.

12 Ändern Sie die Einstellungen von ImageCapture.
Wählen Sie im Menü „Digitale Bilder“ „Einstellungen“.



13 Wählen Sie unter „Bei Kameraverbindung öffnen“ „Andere“.

14 Wählen Sie unter „FinePixViewer“ im Ordner „Anwendungen“ die Option „FPVBridge“, und klicken Sie auf die Schaltfläche [Öffnen].

15 Wählen Sie im Menü „Digitale Bilder“ das Menü „Digitale Bilder beenden“.

Anschließen an einen PC

Wenn Sie die Kamera an einen PC anschließen, können Sie Ihr System für vielfältige Verwendungszwecke nutzen. Sie können „FinePixViewer“ zum Speichern von Bildern, zur Bildnavigation, zur Dateiverwaltung usw. verwenden.

HINWEIS

Falls die Stromversorgung während der Datenübertragung unterbrochen wird, können die Daten nicht korrekt übertragen werden. Verwenden Sie grundsätzlich den Netzadapter, wenn die Kamera an den PC angeschlossen wird.

Lesen Sie den Abschnitt zur Softwareinstallation (→S.129, 132), wenn Sie die Kamera zum ersten Mal an den PC anschließen.
Installieren Sie zuerst die Software. Schließen Sie die Kamera nicht an den PC an, solange die Software noch nicht installiert ist.

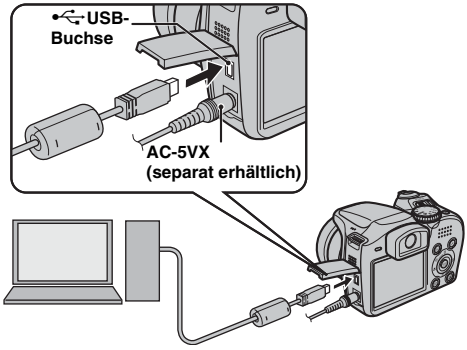
CD-ROM (Software for FinePix CX)

① Legen Sie die Speicherkarte, auf der die Bilder gespeichert sind, in die Kamera ein (→S.22). Sie können die **xD-Picture Card** und die SD-Speicherkarte mit der FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 verwenden. In diesem Benutzerhandbuch werden diese Karten als „Speicherkarte“ bezeichnet.

ACHTUNG

- Formatieren Sie die Speicherkarte in der Kamera und nicht auf dem PC.
- Verwenden Sie die Speicherkarte, auf der die mit einer FUJIFILM-Digitalkamera aufgezeichneten Bilder gespeichert sind.
- Wenn die Speicherkarte große Bild- oder Videodateien enthält, kann die Verbindung zum PC oder die Übertragung länger dauern oder einzelne Bilder werden möglicherweise nicht gespeichert. Verwenden Sie in diesen Fällen das Lesegerät für Bildspeicherkarten (separat erhältlich). Bitte beachten Sie, dass das Lesegerät für Bildspeicherkarten DPC-R1 nicht mit der SD-Speicherkarte kompatibel ist.

② Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel am PC an.



③ Drücken Sie ▶ etwa 1 Sekunde lang, um die Kamera einzuschalten.

Fortsetzung nächste Seite ➡

ACHTUNG

- Die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 ist kompatibel mit PTP (Picture Transfer Protocol)/ MTP (Media Transfer Protocol). Eine PTP/MTP-kompatible Kamera ist eine Kamera, die PC und Drucker beim Anschließen automatisch erkennt.
- Verwenden Sie stets den FUJIFILM AC-5VX-Netzadapter (separat erhältlich). Wenn die Stromversorgung der Kamera plötzlich unterbrochen wird, ist möglicherweise die Speicherkarte oder der interne Speicher beschädigt.
- Ziehen Sie das USB-Kabel nicht ab, wenn zwischen Kamera und PC gerade Daten ausgetauscht werden. Wenn Sie das USB-Kabel während der Datenübertragung herausziehen, können die Dateien auf der Speicherkarte oder im internen Speicher beschädigt werden.
- Wenn Sie die Kamera zum ersten Mal an einen Mac OS X-PC anschließen, müssen Sie das automatische Setup einstellen.
- Achten Sie darauf, dass das USB-Kabel mit dem richtigen Ende angeschlossen ist und dass die Stecker fest in den Buchsen sitzen.
- Führen Sie die vorbereiteten Schritte zum Abziehen des Netzadapters und zum Ausschalten der Kamera aus (→S.137-138).
- Wenn zwischen Kamera und PC Daten ausgetauscht werden, blinkt die Anzeigelampe abwechselnd grün und orange.
- Während eine USB-Verbindung besteht, ist die Auto-Abschaltfunktion deaktiviert.
- Vor dem Austauschen der Speicherkarte müssen Sie immer die Kamera vom PC trennen. Anweisungen zum richtigen Trennen der Verbindung finden Sie auf S.137, 138.
- Zwischen Kamera und PC können auch dann weiterhin Daten ausgetauscht werden, wenn auf dem PC-Bildschirm die Meldung „Kopiervorgang läuft“ nicht mehr angezeigt wird. Achten Sie vor dem Trennen des USB-Kabels darauf, dass die Anzeigelampe nicht leuchtet.
- Benutzen Sie nur den FinePixViewer zum Übertragen von Bildern und Sprachkommentaren auf den PC.
- Bei der Verwendung von Windows 98 SE muss zuerst die mitgelieferte Software installiert werden, d. h. vor dem Anschluss der Kamera mit dem USB-Kabel an den PC. Wenn die Kamera vor der Installation angeschlossen wird, erkennt der PC die Kamera nicht.

④ Richten Sie den PC ein.

Windows 98 SE / Me / 2000 Professional / Macintosh

ACHTUNG

Bei der Installation ist eventuell auch die Windows CD-ROM erforderlich. Legen Sie die betreffende CD-ROM gemäß den Bildschirmanweisungen ein.

- FinePixViewer startet automatisch und das Fenster des Bildspeicher-Assistenten erscheint. Befolgen Sie die am Bildschirm dargestellten Anweisungen, um die Bilder zu diesem Zeitpunkt zu speichern. Wenn Sie ohne Speichern der Bilder fortfahren wollen, klicken Sie auf die [Abbrechen] Schaltfläche.

* Anzeige für Windows 2000 Professional

HINWEIS

- Es werden nur die Bilder angezeigt, die auf dem PC gespeichert wurden. Speichern Sie die Bilder auf dem PC.
- Wenn Sie den Speichervorgang durch Klicken der [Abbrechen]-Schaltfläche abbrechen, stellen Sie den Hauptschalter auf OFF, um die Kamera auszuschalten, und trennen Sie sie dann vom PC.

Windows XP / Vista

① Die Meldung erscheint in der rechten unteren Bildschirmecke. Diese Meldung schließt sich, sobald die Einstellung abgeschlossen ist. Es ist dafür keine Eingabe erforderlich.

ACHTUNG

Dieser Schritt ist bei den nachfolgenden Anschlüssen nicht mehr notwendig.

② FinePixViewer startet automatisch und das Fenster des Bildspeicher-Assistenten erscheint. Befolgen Sie die am Bildschirm dargestellten Anweisungen, um die Bilder zu diesem Zeitpunkt zu speichern. Wenn Sie ohne Speichern der Bilder fortfahren wollen, klicken Sie auf die [Abbrechen] Schaltfläche.

HINWEIS

- Es werden nur die Bilder angezeigt, die auf dem PC gespeichert wurden. Speichern Sie die Bilder auf dem PC.
- Wenn Sie den Speichervorgang durch Klicken der [Abbrechen]-Schaltfläche abbrechen, stellen Sie den Hauptschalter auf OFF, um die Kamera auszuschalten, und trennen Sie sie dann vom PC.

Gehen Sie weiter zu „Verwendung des FinePixViewers“ (→S.138).

Trennen der Kameraverbindung

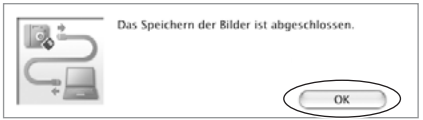
1 Windows

Nach dem Speichern des Bildes erscheint das untere Fenster (Assistent zum Speichern von Bildern). Klicken Sie auf die [Entfernen] Schaltfläche, um die Kamera abzutrennen.

Der Speichervorgang ist abgeschlossen.
Die (Entfernen)-Taste klicken. Entfernen Sie die Kamera oder den Datenträger, wenn die Bestätigungsmeldung erscheint. Klicken Sie die (Abbrechen)-Taste, wenn Sie nicht Entfernen wollen.
Entfernen
Abbrechen

Macintosh

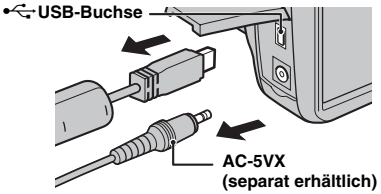
Nachdem das Bild gespeichert worden ist, erscheint das untere Fenster. Klicken Sie auf die [OK] Schaltfläche, um die Kamera abzutrennen.



Fortsetzung nächste Seite ➡

2 ① Verschieben Sie den POWER-Schalter, um die Kamera auszuschalten.

② Ziehen Sie das USB-Kabel von der Kamera ab.



Verwendung des FinePixViewers

So lernen Sie den Gebrauch des FinePixViewers

Detaillierte Informationen zu den FinePixViewer-Funktionen finden Sie unter „Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers“ im Hilfe-Menü.

- **Informationen in „Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers“**

„Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers“ erläutert eine Vielzahl von Themen, darunter Stapelverarbeitung und Druckvorauswahl.

Beispiel: Suchen nach „Diaschau“

① Klicken Sie im Hilfe-Menü auf „Hinweise zum Gebrauch des FinePixViewers“.
② Klicken Sie auf „Wichtige Bedienungsschritte“ und dann im angezeigten Menü auf „ Diaschau“.
③ Die Informationen zu „Diaschau“ werden angezeigt. Drücken Sie die Taste „<<<“, um die vorherige Seite aufzurufen, oder die Taste „>>>“, um die nächste Seite aufzurufen.

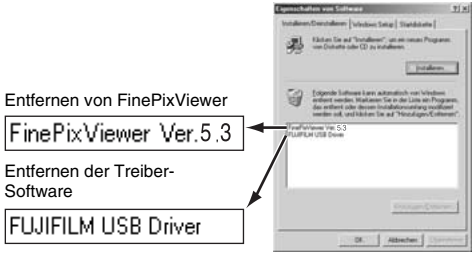
Deinstallieren der Software

Führen Sie diesen Schritt nur durch, wenn Sie die Software nicht mehr brauchen oder wenn die Software nicht korrekt installiert war.

Windows

① Vergewissern Sie sich, dass die Kamera nicht mit dem PC verbunden ist.
② Beenden Sie alle aktiven Programme.
③ Öffnen Sie das Fenster „Arbeitsplatz“ (Benutzer von Windows XP/Vista klicken im Startmenü auf „Systemsteuerung“.). Öffnen Sie „Systemsteuerung“ (Benutzer von Windows Vista: öffnen Sie „Programme“) und doppelklicken Sie auf „Software“ (Benutzer von Windows Vista: „Programme und Funktionen“).

④ Das Dialogfenster „Software“ (Benutzer von Windows Vista: „Programme und Funktionen“) wird angezeigt. Wählen Sie Software, die Sie deinstallieren möchten, (FinePixViewer oder den Treiber) und klicken Sie dann auf die Schaltfläche [Software/Entfernen] (Benutzer von Windows Vista: Schaltfläche [Deinstallieren/Ändern]).



⑤ Wenn die Meldung erscheint, klicken Sie auf die [OK] Schaltfläche. Überprüfen Sie Ihre Wahl sorgfältig, da der Vorgang nach dem Klicken auf die [OK] Schaltfläche nicht mehr rückgängig gemacht werden kann.

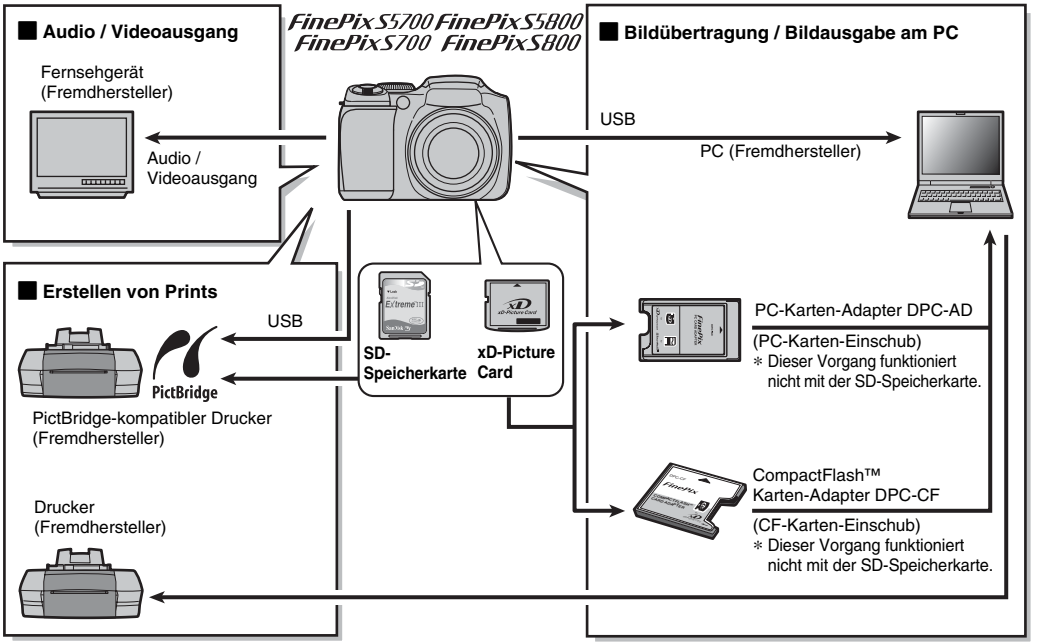
⑥ Nun beginnt die automatische Deinstallation.
Klicken Sie nach Ablauf der Deinstallation auf die [OK] Schaltfläche.

Macintosh

Beenden Sie FinePixViewer. Ziehen Sie dann den installierten FinePixViewer-Ordner in den Papierkorb, und wählen Sie im Menü „Finder“ den Menüpunkt „Papierkorb entleeren“.

Systemerweiterungsoptionen

Sie können die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 für vielfältige Verwendungszwecke mit anderen FUJIFILM-Produkten kombinieren.
Die Verfügbarkeit des Zubehörs kann je nach Land unterschiedlich sein. Bitte fragen Sie Ihren lokalen Fujifilm-Händler nach der Verfügbarkeit des Produkts.



Sonderzubehör

Die neuesten Informationen über Kamerazubehör finden Sie auf der FUJIFILM-Website.
http://www.fujifilm.com/products/digital/index.html
Die Verfügbarkeit des Zubehörs kann je nach Land unterschiedlich sein. Bitte fragen Sie Ihren lokalen Fujifilm-Händler nach der Verfügbarkeit des Produkts.

- **xD-Picture Card**
  Verwenden Sie die folgenden **xD-Picture Cards**:
  256MB/512MB/1GB/2GB
  Es gibt zwei Arten von **xD-Picture Cards**: Standardtyp und Typ M (Modellnummer enthält ein „M“, z.B. DPC-M1GB).
  Die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 ist grundsätzlich mit Typ M kompatibel, es können jedoch abhängig vom verwendeten Gerät (Lesegerät für Bildspeicherkarten usw.) Probleme mit der Kompatibilität auftreten.

- **Netzadapter AC-5VX**
  Benutzen Sie den Netzadapter AC-5VX, wenn Sie längere Zeit Bilder aufnehmen oder wiedergeben wollen oder wenn die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 an einem PC angeschlossen ist.

∗ Die Form des Netzadapters, des Steckers und der Netzsteckdose sind länderspezifisch.

- **PC-Karten-Adapter DPC-AD**
  Mit dem PC-Karten-Adapter DPC-AD können SmartMedia und **xD-Picture Card** auf die der ATA PC-Kartennorm entsprechenden PC-Karten (Typ Ⅱ) adaptiert werden.
  -Kompatibel mit 16 MB bis 512 MB **xD-Picture Card** und 3,3 V, 2 MB bis 128 MB SmartMedia-Karte.

∗ Nicht mit einer SD-Speicherkarte kompatibel.

- **CompactFlash™-Karten-Adapter DPC-CF**
  Wenn Sie eine **xD-Picture Card** in den Adapter einsetzen, können Sie sie wie eine CompactFlash-Karte (Typ Ⅰ) benutzen.

∗ Nicht mit einer SD-Speicherkarte kompatibel.

HINWEIS

Korrekter Gebrauch der Kamera

Lesen Sie bitte auch den Abschnitt „Sicherheitshinweise“ (→S.176), um den korrekten Gebrauch der Kamera sicherzustellen.

■ Orte, die zu vermeiden sind

Benutzen oder lagern Sie die Kamera nicht an den folgenden Orten:

- Im Regen oder an sehr feuchten, schmutzigen oder staubigen Orten
- In direktem Sonnenlicht oder an sehr heißen Orten, wie etwa in einem geschlossenen Auto im Sommer
- An sehr kalten Orten
- An Orten, die starken Erschütterungen ausgesetzt sind
- An Orten mit Rauch oder Dampf
- An Orten, wo starke Magnetfelder vorhanden sind (z.B. in der Nähe von Motoren, Transformatoren oder Magneten)
- In der Nähe von Chemikalien wie z.B. Schädlingsbekämpfungsmitteln
- In der Nähe von Gummi- oder Vinylprodukten

■ Beschädigung durch Wasser oder Sand

Die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 ist gegenüber Wasser und Sand empfindlich. Am Strand oder in der Nähe von Wasser sollten Sie sorgfältig darauf achten, dass die Kamera nicht mit Wasser oder Sand in Kontakt gerät. Legen Sie die Kamera auch nie auf einer nassen Fläche ab.

■ Beschädigung durch Kondensation

Wenn die Kamera schnell von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, können sich in der Kamera oder auf dem Objektiv Wassertropfen (Kondenswasser) bilden. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus und warten Sie eine Stunde, bevor Sie sie benutzen. Kondenswasser kann sich auch auf der Speicherkarte bilden. Nehmen Sie in diesem Fall die Speicherkarte aus der Kamera heraus und warten eine Weile.

■ Wenn die Kamera längere Zeit nicht benutzt wird

Wenn die Kamera längere Zeit nicht benutzt werden soll, nehmen Sie bitte die Batterien und die Speicherkarte heraus, bevor Sie die Kamera verstauen.

■ Reinigen der Kamera

- Entfernen Sie den Staub auf Objektiv, LCD-Monitor oder Sucher mit einem weichen Pinsel. Wischen Sie die Kamera mit einem weichen und trockenen Tuch ab. Falls nicht aller Schmutz entfernt wurde, geben Sie etwas Linsenreiniger auf das Linsenreinigungspapier von FUJIFILM und wischen Sie die Oberfläche vorsichtig ab.
- Kratzen Sie nicht mit harten Gegenständen auf Objektiv, LCD-Monitor oder Sucher.
- Reinigen Sie das Kameragehäuse mit einem weichen, trockenen Tuch. Zum Reinigen sollten keine flüchtigen Substanzen wie Verdünner, Benzin oder Insektenschutzmittel verwendet werden, da diese Stoffe die Beschichtung angreifen und eine Verformung des Gehäuses verursachen können.

■ Flugreisen

Legen Sie die Kamera nicht in das Gepäck, das Sie aufgeben. Das Gepäck kann bei der Gepäckhandhabung auf Flughäfen starken Stößen ausgesetzt werden, wodurch das Innere der Kamera beschädigt werden kann, auch wenn keine äußere Beschädigung zu erkennen ist.

Hinweise zur Stromversorgung

Verwendbare Akkus/Batterien

- Verwenden Sie für die Kamera Alkali-Batterien AA oder Ni-MH (Nickel-Metallhydrid)-Akkus AA.
  Setzen Sie in Ihre FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 keine Mangan-, Nickel-Cadmium- (Ni-Cd) oder Lithium-Akkus in Mignongröße (AA) ein, da die von den Akkus erzeugte Wärme die Kamera beschädigen oder eine Fehlfunktion verursachen kann.
- Da verschiedene Marken von Alkalizellen verschiedene Kapazität (tatsächliche Nutzdauer) haben, ist die Lebensdauer gekaufter Batterien eventuell kürzer als die der Batterien, die mit der Kamera geliefert wurden.

Hinweise zu den Akkus/Batterien

Falsche Handhabung der Akkus/Batterien kann zu Auslaufen, Erhitzen, Entzünden oder Bersten führen. Beachten Sie unbedingt die nachstehenden Vorsichtsmaßregeln.

- Akkus/Batterien dürfen niemals erhitzt oder ins Feuer geworfen werden.
- Achten Sie darauf, dass Akkus/Batterien nicht zusammen mit Metallgegenständen getragen oder abgelegt werden, wie z.B. neben Halsketten oder Haarspangen.
- Die Akkus/Batterien dürfen nicht mit Wasser in Berührung kommen. Achten Sie vor allem darauf, dass die Kontakte trocken bleiben.
- Akkus/Batterien dürfen niemals verformt, zerlegt oder modifiziert werden.
- Versuchen Sie auf keinen Fall, den Batterieaußenmantel abzuziehen oder aufzuschneiden.
- Lassen Sie die Akkus/Batterien nicht herunterfallen oder hart anschlagen.
- Akkus/Batterien, die undicht, verformt oder verfärbt sind oder aus anderen Gründen eine Beschädigung vermuten lassen, dürfen nicht verwendet werden.
- Bewahren Sie Akkus/Batterien nicht an sehr warmen oder feuchten Orten auf.
- Bewahren Sie Akkus/Batterien immer außer Reichweite von Säuglingen und Kleinkindern auf.
- Achten Sie darauf, dass beim Einlegen der Akkus/Batterien die Polarität ⊕ und ⊖ mit den Hinweissymbolen an der Kamera übereinstimmt.
- Legen Sie keine neuen Batterien zusammen mit teilweise erschöpften ein. Es dürfen auch keine voll aufgeladenen Akkus zusammen mit erschöpften Akkus eingelegt werden.
- Verwenden Sie keine Akkus/Batterien verschiedener Hersteller oder Typen.
- Falls Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie die Akkus/Batterien aus der Kamera herausnehmen. Beachten Sie allerdings, dass beim Herausnehmen der Akkus/Batterien die Einstellungen von Uhrzeit und Datum verloren gehen.
- Nach dem Gebrauch sind die Akkus/Batterien eventuell recht warm. Wenn Sie sie herausnehmen wollen, sollten Sie zuerst die Kamera ausschalten und die Akkus/Batterien abkühlen lassen.
- Die Batterieleistung nimmt an kalten Orten ab (bei +10° oder niedriger) und gleichzeitig verkürzt sich auch die Nutzdauer der Batterien. Bei kalter Witterung sollten Sie die Batterien deshalb in die Tasche stecken oder an einem warmen Ort liegen lassen, bis sie in die Kamera eingelegt werden.
- Eine Verschmutzung der Batteriekontakte, z.B. durch Fingerabdrücke, kann die Anzahl der verfügbaren Bilder erheblich verringern. Reiben Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch ab, bevor Sie die Batterie wieder aufladen.

⚠ Sollte Säure (auch bei geringen Mengen) aus den Akkus/Batterien ausgelaufen sein, müssen Sie das Batteriefach sofort gründlich reinigen und frische Akkus/Batterien einlegen.

⚠ Sollten Hände oder Kleidungsstücke einmal mit Batteriesäure in Kontakt geraten sein, müssen Sie sie gründlich mit Wasser abspülen. Beachten Sie, dass Batteriesäure zu Blindheit führen kann, wenn sie in die Augen gerät! Falls tatsächlich einmal Säure in die Augen geraten ist, dürfen Sie sich nicht die Augen reiben. Spülen Sie die Augen mit viel Wasser aus und begeben Sie sich sofort zu einem Arzt in Behandlung.

Korrekter Gebrauch der Ni-MH-Akkus

- Als Stromversorgung für Digitalkameras sind Ni-MH-Akkus Alkalibatterien in mehrfacher Hinsicht überlegen, z.B. können damit mehr Aufnahmen gemacht werden. Allerdings erfordert der Umgang mit Ni-MH-Akkus besondere Umsicht, um deren ursprüngliche Leistungsfähigkeit zu bewahren.
- Ni-MH-Akkus, die lange unbenutzt gelagert bleiben, können sich „deaktivieren". Beim wiederholten Laden von Ni-MH-Akkus, die teilweise entladen sind, kommt es zu dem so genannten „Memoryeffekt".
  Ni-MH-Akkus, die „deaktiviert" sind oder vom „Memoryeffekt" beeinträchtigt sind, können nach dem Aufladen nur relativ kurze Zeit genutzt werden. Das Problem lässt sich umgehen, wenn Sie die Akkus mehrmals mit Hilfe der Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus" der Kamera entladen und wieder aufladen. Wenn Sie diesen Zyklus mehrmals wiederholen, wird die durch „Memoryeffekt" oder „Deaktivierung" bewirkte zeitweilige Leistungsminderung wieder rückgängig gemacht und die Akkus erlangen wieder den ursprünglichen Leistungspegel.
  Deaktivierung und Memoryeffekt sind spezifische Eigenschaften von Ni-MH-Akkus und stellen keine eigentliche Akkustörung dar.
  Das Verfahren zum „Verfahren zum Entladen von Aufladbaren Ni-MH-Akkus" ist auf S.146-147 beschrieben.

ACHTUNG

Verwenden Sie die Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus" nicht, wenn Sie Alkalibatterien einsetzen.

- Zum Aufladen von Ni-MH-Akkus sollten Sie das spezielle Schnellladegerät (separat erhältlich) verwenden. Nehmen Sie auf die dem Ladegerät beiliegenden Anweisungen Bezug, um den korrekten Gebrauch des Ladegerätes sicherzustellen.
- Verwenden Sie das Ladegerät ausschließlich zum Laden der ausdrücklich genannten Akkus.
- Bitte beachten Sie, dass die Akkus unmittelbar nach dem Aufladen ziemlich warm sein können.
- Die Kamera ist so konstruiert, dass sie auch nach dem Abschalten noch eine sehr geringe Menge Strom verbraucht. Lassen Sie daher vor allem Ni-MH-Akkus nicht lange Zeit unbenutzt in der Kamera, da sie sich sonst extrem entladen könnten und dadurch auch nach dem Wiederaufladen eventuell nicht mehr benutzbar sind.
- Ni-MH-Akkus entladen sich von selbst, auch wenn sie nicht benutzt werden, und die nutzbare Betriebszeit kann sich deshalb etwas verkürzen.
- Ni-MH-Akkus verschlechtern sich rasch, wenn sie übermäßig entladen werden (z.B. durch Entladen der Akkus in einer Taschenlampe). Benutzen Sie die in der Kamera verfügbare Funktion „Entladen von aufladbaren Akkus", um die Akkus zu entladen.
- Ni-MH-Akkus haben eine beschränkte Lebensdauer. Falls ein Akku auch nach wiederholten Ladevorgängen nur eine kurze Zeit lang verwendet werden kann, hat er möglicherweise das Ende seiner Betriebslebensdauer erreicht.

■ Entsorgen der Akkus/Batterien

Bitte befolgen Sie beim Entsorgen der Akkus/Batterien die örtlichen Vorschriften.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Netzadapter

Verwenden Sie nur den AC-5VX Netzadapter (separat erhältlich). Der Gebrauch eines anderen als des Netzadaptermodells AC-5VX könnte zu einer Beschädigung der Digitalkamera führen.

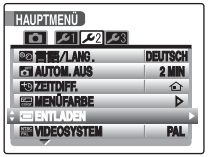
- Dieser Netzadapter ist nur für den Gebrauch innerhalb geschlossener Räume entwickelt worden.
- Stecken Sie den Stecker des Verbindungskabels sicher in den Gleichspannungsanschluss der FinePix-Digitalkamera.
- Schalten die FinePix-Digitalkamera immer aus, bevor Sie das Verbindungskabel aus dem Gleichspannungsanschluss der FinePix-Digitalkamera entfernen. Um den Stecker zu entfernen, halten Sie den Stecker fest und ziehen Sie ihn heraus. Entfernen Sie das Kabel nie, indem Sie am Kabel direkt ziehen.
- Benutzen Sie den Netzadapter nie an anderen als den angegebenen Geräten.
- Während des Betriebes des Netzadapters kann er sich handwarm erwärmen. Das ist normal.
- Nehmen Sie den Netzadapter nie auseinander. Die Folgen können gefährlich sein.
- Benutzen Sie den Netzadapter nicht an Orten mit hohen Temperaturen und hoher Luftfeuchtigkeit.
- Lassen Sie den Netzadapter nicht fallen und setzen Sie ihn keinen starken Stößen aus.
- Das Gerät kann ein leises Brummen erzeugen. Das ist normal.
- Betreiben Sie den Netzadapter in der Nähe eines Radios, können Störungen im Radio zu hören sein. Stellen Sie das Radio an einen anderen Ort.

Verfahren zum Entladen von Aufladbaren Ni-MH-Akkus

Die Funktion zum Entladen von Akkus kann nur mit Ni-MH-Akkus verwendet werden.
Die Funktion zum Entladen von Akkus darf nicht bei Alkalibatterien verwendet werden, da deren Batterieladung sonst völlig erschöpft werden würde.
Verwenden Sie die Funktion zum Entladen von Akkus in den folgenden Situationen:

- Wenn die Akkus nach normalem Aufladen nur für kurze Zeit benutzbar sind
- Wenn die Akkus lange Zeit nicht verwendet wurden
- Wenn Sie neue Ni-MH-Akkus gekauft haben
  Verwenden Sie die Funktion zum Entladen von Akkus nicht, wenn der Netzadapter angeschlossen ist. In solchen Situationen werden die Ni-MH-Akkus nicht entladen, da eine externe Spannungsquelle vorhanden ist.

So entladen Sie wiederaufladbare Akkus:



① Drücken Sie ▶, um die Kamera einzuschalten.

② Drücken Sie MENU/OK, um das Menü anzuzeigen.

③ Drücken Sie ▲ oder ▼, um SET HAUPTMENÜ zu wählen.

④ Drücken Sie ▶, um das HAUPTMENÜ anzuzeigen.

⑤ Drücken Sie ◀ oder ▶, um 2 zu wählen.

⑥ Drücken Sie ▲ oder ▼, um ENTLADEN auszuwählen.

⑦ Drücken Sie ▶.

⑧ Drücken Sie MENU/OK.

⑨ Drücken Sie ◀ oder ▶, um OK zu wählen.

⑩ Die Anzeige wechselt und der Entladungsvorgang beginnt.
Wenn die Batteriekapazität rot blinkt und der Entladevorgang beendet ist, schaltet sich die Kamera aus.

ACHTUNG

Zum Abbrechen des Entladevorgangs drücken Sie DISP/BACK.

Hinweise zum Gebrauch der xD-Picture Card™, SD-Speicherkarte und des internen Speichers

Handhabung der Speicherkarte

- Beim Einsetzen in die Kamera sollte die Speicherkarte völlig gerade eingeschoben werden.
- Entfernen Sie die Speicherkarte nicht bzw. schalten Sie die Kamera nicht aus, während Daten aufgezeichnet oder gelöscht (formatiert) werden, da die Speicherkarte sonst beschädigt werden kann.
- Für die FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 wird der Einsatz von **xD-Picture Card** empfohlen.
  Die Aufnahmequalität kann nicht gewährleistet werden, wenn statt der von FUJIFILM hergestellten Karten andere Karten verwendet werden.
- Die Speicherkarte fühlt sich warm an, wenn Sie sie nach längerem Aufnahme- oder Bildbetrachtungsbetrieb aus der Kamera herausnehmen. Das ist normal.
- Bringen Sie keine Etiketten auf der Speicherkarte an. Ein Etikett könnte sich leicht ablösen und beim Herausnehmen oder Einstecken der Karte eine Störung verursachen.

HINWEIS Typ M und H der xD-Picture Card

- Typ M
  Es gibt zwei Arten von **xD-Picture Cards**: Standardtyp und Typ M (Modellnummer enthält ein „M“, z. B. DPC-M2GB).
  FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 ist kompatibel mit Typ M.
- Typ H
  Typ H und M stimmen bezüglich ihrer Kompatibilität überein.
- Verwendbares USB-Laufwerk
  Nur Typ M ist mit dem **xD-Picture Card** USB-Treiber DPC-UD1 kompatibel, nicht Typ H.

Interner Speicher

- Bilder, die im internen Speicher der Kamera vorliegen, können durch Kamerastörungen oder andere Probleme zerstört oder gelöscht werden. Wichtige Daten sollten auf einem anderen Speichermedium (z.B. DVD-R, CD-R, CD-RW, Festplatte usw.) gesichert werden.
- Wenn die Kamera zu Reparaturzwecken eingeschickt wird, kann keine Sicherung der Bilddaten, die im internen Speicher der Kamera abgespeichert sind, gewährleistet werden.
- Wenn die Kamera repariert wird, werden die im internen Speicher der Kamera vorhandenen Daten möglicherweise von dem Servicetechniker kontrolliert.

Gebrauch der Speicherkarte oder des internen Speichers mit einem PC

- Wenn Sie Fotos auf dem internen Speicher oder auf einer Speicherkarte aufnehmen möchten, die in einem PC benutzt wurde, müssen Sie die Speicherkarte vorher in der Kamera formatieren.
- Beim Formatieren wird ein Verzeichnis (Ordner) angelegt. Die Bilddaten werden in diesem Verzeichnis abgelegt.
- Ändern oder löschen Sie nicht die Namen der Verzeichnisse (Ordner) oder Dateien auf der Speicherkarte oder dem internen Speicher vom PC aus, da die Kamera sonst die Speicherkarte oder den internen Speicher nicht mehr lesen kann.
- Verwenden Sie immer die Kamera zum Löschen der Bilddaten.
- Zum Bearbeiten der Bilddateien kopieren Sie diese auf die Festplatte des PC, und bearbeiten Sie dann die kopierten Dateien.

Warnanzeigen

Die folgende Tabelle erläutert die Warnungen, die auf dem Bildschirm angezeigt werden.

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
(Leuchtet rot) (Blinkt rot)	Die Akkus/Batterien sind nahezu oder völlig erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.
	Infolge langer Verschlusszeit ist mit hoher Wahrscheinlichkeit mit Verwacklung zu rechnen.	Fotografieren Sie mit Blitz. Je nach Motiv- und Moduswahl kann die Verwendung eines Stativs empfehlenswert sein.
AF!	Der Autofokus (AF) kann nicht effektiv arbeiten.	• Falls das Bild zu dunkel ist, sollten Sie die Aufnahme in einem Abstand von etwa 2 m vom Objekt machen. • Nutzen Sie den AF-Speicher (→S.34). • Benutzen Sie für Nahaufnahmen den Makromodus.
Anzeige der Blende/ Verschlusszeit (Leuchtet rot)	Das Bild kann nicht mit der richtigen Belichtung aufgenommen werden, da die Aufnahmebedingungen nicht optimal sind.	Sie können die Aufnahme machen, aber die Belichtung wird nicht korrekt sein.
FOKUSFEHLER **ZOOMFEHLER**	Funktionsstörung der Kamera oder Fehler.	• Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein und achten Sie darauf, dabei nicht das Objektiv zu berühren. • Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Falls die Meldung dann noch immer erscheint, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
KEINE KARTE	Es ist keine Speicherkarte eingesetzt, wenn Sie die Bilder übertragen.	Legen Sie eine Speicherkarte ein.
KARTE NICHT FORMATIERT	• Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert. • Die Speicherkarte wurde auf einem PC formatiert. • Der Kontakt der Speicherkarte ist verschmutzt. • Störung der Kamera.	• Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher in der Kamera (→S.120). • Formatieren Sie die Speicherkarte in der Kamera. • Wischen Sie den Kontaktbereich der Speicherkarte mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Eventuell muss die Speicherkarte neu formatiert werden (→S.120). Falls die Meldung dann noch immer erscheint, ist die Speicherkarte auszutauschen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
KARTENFEHLER	• Der Kontakt der Speicherkarte ist verschmutzt. • Die Speicherkarte hat eine falsche Formatierung.	• Wischen Sie den Kontaktbereich der Speicherkarte mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Eventuell muss die Speicherkarte neu formatiert werden (→S.120). Falls die Meldung dann noch immer erscheint, ist die Speicherkarte auszutauschen.
	• Störung der Kamera. • Die Speicherkarte ist beschädigt.	• Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
	• Die eingelegte Speicherkarte ist mit Ihrer Kamera nicht kompatibel.	• Legen Sie eine kompatible Speicherkarte ein, die auf die einwandfrei Funktion von der FUJIFILM Corporation geprüft wurde.
SPEICHER VOLL **SPEICHER VOLL**	Der interne Speicher oder die Speicherkarte ist voll.	Löschen Sie einige Bilder des internen Speichers oder auf der Speicherkarte (→S.44) oder setzen Sie eine Speicherkarte mit ausreichend freiem Speicherplatz ein.
SCHREIBFEHLER	• Aufgrund eines Speicherkarte-Fehlers oder eines Verbindungsfehlers zwischen Speicherkarte und Kamera konnten die Daten nicht aufgezeichnet werden.	• Legen Sie die Speicherkarte noch einmal ein oder schalten Sie die Kamera aus und dann wieder ein. Falls die Meldung dann noch immer erscheint, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
	• Das aufgenommene Bild kann nicht aufgezeichnet werden, da es größer als der verfügbare Speicherplatz der Speicherkarte ist.	• Verwenden Sie eine neue Speicherkarte.
	• Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert.	• Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher in der Kamera (→S.120).
KARTE GESCHÜTZT	Der Schalter der SD-Speicherkarte wurde auf die „Gesperrt"-Seite geschoben.	Heben Sie den Schreibschutz auf, indem Sie den Schalter zurückschieben (→S.23).
INTERNER SPEICHER IST VOLL **NEUE XD-KARTE EINLEGEN**	Die Daten konnten nicht gespeichert oder kopiert werden, da der interne Speicher voll ist.	Löschen Sie einige Bilder des internen Speichers (→S.44) oder setzen Sie eine Speicherkarte mit ausreichend freiem Speicherplatz ein.
NICHT BEREIT	Die Aufzeichnung der Daten ist nicht möglich, da die Speicherkarte auf einem PC formatiert worden ist.	Verwenden Sie eine Speicherkarte, die in der Kamera formatiert wurde.
BILD NR. VOLL	Die Bildnummer 999-9999 ist erreicht worden.	① Stecken Sie eine formatierte Speicherkarte in die Kamera. ② Stellen Sie die BILDNUMMER-Einstellung im Menü SET HAUPTMENÜ auf NEU (→S.117). ③ Machen Sie Aufnahmen (Die Bildnummern beginnen mit „100-0001"). ④ Stellen Sie die BILDNUMMER-Einstellung im Menü SET HAUPTMENÜ auf KONT.

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
LESEFEHLER	• Die wiedergegebene Datei ist nicht korrekt aufgezeichnet worden. • Der Kontakt der Speicherkarte ist verschmutzt. • Störung der Kamera. • Es wurde versucht, ein Bild oder Video wiederzugeben, das nicht mit dieser Kamera aufgezeichnet worden ist.	• Die Bilder können nicht wiedergegeben werden. • Wischen Sie den Kontaktbereich der Speicherkarte mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Eventuell muss die Speicherkarte neu formatiert werden (→S.120). Falls die Meldung dann noch immer erscheint, ist die Speicherkarte auszutauschen. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler. • Das Bild und das Video können nicht wiedergegeben werden.
ZU VIELE BILDER	Es wurde versucht, 5000 oder mehr Bilder in Sortieren nach Datum anzeigen zu lassen.	Es können nicht mehr als 4999 Bilder in Sortieren nach Datum angezeigt werden.
GESCHÜTZTES BILD	• Es wurde versucht, eine geschützte Datei zu löschen. • Es wurde versucht, ein schreibgeschütztes Bild mit Sprachkommentar zu versehen. • Es wurde versucht, eine schreibgeschützte Datei zu drehen.	• Heben Sie den Schreibschutz des Einzelbildes auf. Deaktivieren Sie den Schreibschutz (→S.98). • Schreibgeschützte Bilder können nicht mit Sprachkommentar versehen werden. Deaktivieren Sie den Schreibschutz (→S.98). • Schreibgeschützte Dateien können nicht gedreht werden. Deaktivieren Sie den Schreibschutz (→S.98).
FEHLER	• Der Sprachkommentar ist fehlerhaft. • Störung der Kamera.	• Der Sprachkommentar kann nicht wiedergegeben werden. • Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
KEIN BILD **KEIN BILD**	Es wurde versucht, die Bilder vom internen Speicher auf die Speicherkarte oder in den internen Speicher zu übertragen, obwohl der Speicher leer war.	Das Bild kann nicht kopiert werden.
NICHT ZUSCHNEIDBAR	Es wurde versucht, die Größe eines 0,3M-Bildes zu ändern.	Die Bilder können nicht zugeschnitten werden.
NICHT ZUSCHNEIDBAR	• Es wurde versucht, die Größe eines Bildes zuzuschneiden, das nicht mit einer FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommen wurde. • Das Bild ist beschädigt.	Die Bilder können nicht zugeschnitten werden.
DPOF DATEI FEHLER	In den DPOF-Bildeinstellungen wurden Kopien für mehr als 1000 Bilder festgelegt.	Auf einer Speicherkarte können Ausdrucke für bis zu 999 Bilder spezifiziert werden. Kopieren Sie die Bilder, von denen Sie Abzüge bestellen wollen, auf eine andere Speicherkarte und bestimmen Sie dann die DPOF-Einstellungen.

Fortsetzung nächste Seite ➡

Angezeigte Warnung	Erläuterung	Abhilfe
DPOF DATEI FEHLER **DPOF DATEI FEHLER**	Es wurde versucht, DPOF-Einstellungen für ein Video oder ein Bild vorzugeben, das von DPOF nicht unterstützt wird.	DPOF-Drucken ist bei diesem Bildformat nicht verfügbar.
DREHEN NICHT MÖGLICH **DREHEN NICHT MÖGLICH**	Es wurde versucht, ein Bild oder ein Video zu drehen, das nicht mit einer FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommen wurde.	Diese Bilddatenformat können nicht gedreht werden.
DATENFEHLER	Die Kamera ist nicht richtig am PC oder Drucker angeschlossen.	• Vergewissern Sie sich, dass das USB-Kabel ordnungsgemäß angeschlossen ist. • Vergewissern Sie sich, dass der Drucker eingeschaltet ist.
DRUCKERFEHLER	Darstellung gilt für PictBridge.	• Vergewissern Sie sich, dass im Drucker noch ausreichend Papier und Tinte vorhanden ist. • Den Drucker kurz aus- und dann wieder einschalten. • Die Bedienungsanleitung des Druckers zu Hilfe nehmen.
DRUCKERFEHLER ERNEUT?	Darstellung gilt für PictBridge.	Vergewissern Sie sich, dass im Drucker noch ausreichend Papier und Tinte vorhanden ist. Der Druckvorgang wird automatisch fortgesetzt, sobald der Fehler behoben ist. Falls die Fehlermeldung auch nach der Prüfung noch angezeigt wird, drücken Sie MENU/OK, um den Druckvorgang wieder zu starten.
KANN NICHT DRUCKEN	Darstellung gilt für PictBridge.	• Nehmen Sie auf das Benutzerhandbuch des verwendeten Druckers Bezug und schauen Sie nach, ob der Drucker das Bildformat JFIF-JPEG oder Exif-JPEG unterstützt. Falls nicht, kann der Drucker das Bild bzw. die Bilder nicht ausdrucken. • Videodateien können nicht gedruckt werden. • Sind die Bilddaten mit einer FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommen worden? Bilddateien, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können eventuell nicht gedruckt werden.
KEIN AUSDRUCK	Darstellung gilt für PictBridge.	• Videodateien können nicht gedruckt werden. • Sind die Bilddaten mit einer FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 aufgenommen worden? Bilddateien, die mit anderen Kameras aufgezeichnet wurden, können eventuell nicht gedruckt werden.

Fehlersuche

■ Vorbereitungen

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Akkus/Batterien und Stromversorgung	Es passiert nichts, wenn der POWER-Schalter verschoben oder ▶ gedrückt wird.	Die Akkus/Batterien sind erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 144
		Die Akkus/Batterien sind falsch eingesetzt.	Legen Sie die Akkus/Batterien korrekt ausgerichtet ein.	20
		Der Batteriefachdeckel oder die Einschubabdeckung ist nicht korrekt geschlossen.	Schließen Sie den Batteriefachdeckel oder die Einschubabdeckung fest.	20
		Die Kamera und der Netzadapter sind nicht ordnungsgemäß angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera und den Netzadapter korrekt an.	124, 146
		Die Kamera längere Zeit unbenutzt gelegen hat, wenn die Akkus/Batterien aus der Kamera entfernt waren und der Netzadapter abgezogen hat.	Legen Sie die Akkus/Batterien oder schließen Sie den Netzadapter an, dann warten eine Weile vor die Kamera einzuschalten.	19, 25, 124
	Akkus/Batterien sind schnell erschöpft.	Die Kamera wird in einer extrem kalten Umgebung verwendet.	Stecken Sie die Akkus/Batterien in Ihre Tasche oder legen Sie sie an einen anderen warmen Ort, um sie zu wärmen, und setzen Sie sie erst unmittelbar vor dem Fotografieren in die Kamera ein.	19, 21, 144
		Die Kontakte sind verschmutzt.	Wischen Sie die Batteriekontakte mit einem sauberen, trockenen Tuch ab.	21, 144
		Dieselben Akkus/Batterien wurden über einen längeren Zeitraum verwendet.	Die Akkus sind kaum noch aufladbar. Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 144
		Die wiederaufladbaren Akkus (falls verwendet) sind deaktiviert worden, oder die Akkukapazität hat sich aufgrund des Speichereffekts verringert.	Verwenden Sie die Entladefunktion für wiederaufladbare Akkus, um die volle Kapazität der wiederaufladbaren Akkus wiederherzustellen.	146
	Die Stromversorgung wird während des Betriebs ausgeschaltet.	Die Akkus/Batterien sind erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 144
		Die Kamera und der Netzadapter sind nicht ordnungsgemäß angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera und den Netzadapter korrekt an.	124, 146

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Menüeinstellung usw.

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
LCD-Monitoranzeige	Anzeigen erfolgen nicht auf Deutsch.	Im HAUPTMENÜ-Menü wurde unter 言語/LANG. nicht Deutsch als Sprache gewählt.	Wählen Sie DEUTSCH.	29

■ Aufnahme

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Grundlegender Betrieb	Bei Betätigung des Auslösers wird kein Foto aufgenommen.	Der interne Speicher oder die Speicherkarte ist voll.	Legen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie einige nicht benötigte Bilder.	22, 44
		Die Speicherkarte oder der interne Speicher ist nicht formatiert.	Formatieren Sie die Speicherkarte oder den internen Speicher in der Kamera.	113, 120
		Die Kontakte der Speicherkarte sind verschmutzt.	Wischen Sie den Kontaktbereich der Speicherkarte mit einem weichen, trockenen Tuch ab.	22, 148
		Die Speicherkarte ist beschädigt.	Legen Sie eine neue Speicherkarte ein.	22
		Die Akkus/Batterien sind erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 144
		Die Kamera wurde durch die Auto-Abschaltfunktion ausgeschaltet.	Schalten Sie die Kamera ein.	25
	Der Monitor verdunkelt sich nach der Aufnahme eines Bildes.	Sie haben bei der Aufnahme den Blitz verwendet.	Der Monitor kann sich verdunkeln, wenn der Blitz aufgeladen wird. Warten Sie einen Augenblick.	68
Fokussierung	Kamera kann nicht richtig auf das Objekt fokussieren.	Sie haben eine Nahaufnahme gemacht, ohne den Makromodus einzustellen.	Wählen Sie den Makromodus.	66
		Sie haben eine Landschaft mit der Einstellung Makromodus aufgenommen.	Heben Sie den Makromodus auf.	66
		Das aufzunehmende Objekt eignet sich nicht für automatische Scharfeinstellung (→S.35).	Verwenden Sie zum Aufnehmen des Bildes den AF/AE-Speicher oder den manuellen Fokus „MF“.	34, 86

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Makro	Makromodus (Nahaufnahmen) kann nicht eingestellt werden.	Der Aufnahmemodus ist auf , , , , , , , oder eingestellt.	Ändern Sie den Aufnahmemodus.	51
Blitz	Ich kann den Blitz nicht verwenden.	Sie haben auf den Auslöser gedrückt, während der Blitz geladen wurde.	Warten Sie, bis der Blitz sich ganz aufgeladen hat, bevor Sie den Auslöser betätigen.	68
		Der Aufnahmemodus ist auf , , , , oder eingestellt.	Ändern Sie den Aufnahmemodus.	51
		Die Akkus/Batterien sind erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 144
		Der Serienaufnahme-Modus ist aktiviert.	Stellen Sie den Serienaufnahme-Modus auf AUS.	71
		Der Blitz befindet sich im Modus UNTERDR. -BLITZ.	Stellen Sie einen anderen Blitzmodus als UNTERDR.-BLITZ ein.	67
		Supermakro-Modus ist ausgewählt.	Heben Sie den Supermakro-Modus auf.	66
	Blitz wird nicht aufgeklappt.	Der Blitz befindet sich im Modus UNTERDR. -BLITZ.	Stellen Sie einen anderen Blitzmodus als UNTERDR.-BLITZ ein.	67
		Die Aufnahmebedingungen sind hell genug, sodass kein Blitz benötigt wird.	Stellen Sie den Modus ERZW. BLITZ ein, wenn Sie Bilder mit Blitz aufnehmen möchten.	67
	Die Blitzeinstellungen sind beschränkt und können nicht gewählt werden.	Der Aufnahmemodus ist nicht auf oder P eingestellt.	Die Blitzeinstellungen sind beschränkt, weil die Kameraeinstellungen dem gegenwärtigen Motiv angepasst sind. Wechseln Sie den Aufnahmemodus, um mehr Möglichkeiten zur Blitzeinstellung zu erhalten.	51, 68
	Das wiedergegebene Bild ist dunkel, obwohl ich den Blitz verwendet habe.	Das Aufnahmeobjekt ist zu weit entfernt.	Beachten Sie beim Fotografieren die effektive Blitzreichweite und bleiben Sie nah genug am Objekt, wenn Sie Aufnahmen machen.	66, 68
		Sie hatten den Blitz mit dem Finger verdeckt.	Achten Sie darauf, die Kamera richtig zu halten.	31

Fortsetzung nächste Seite ➡

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Fotografierte Bilder	Das Bild ist unscharf.	Das Objektiv ist verschmutzt.	Reinigen Sie das Objektiv.	143
		AF! wurde beim Aufnehmen der Bilder angezeigt.	Prüfen Sie die Fokussierung auf das Objekt und nehmen Sie die Bilder auf.	31, 34, 149
		wurde beim Aufnehmen der Bilder angezeigt.	Es besteht Verwacklungsgefahr. Halten Sie die Kamera ruhig.	33, 149
	Das Bild weist Flecke auf.	Die Aufnahme wurde mit einer langsamen Verschlussgeschwindigkeit (lange Belichtung) in sehr warmer Umgebung gemacht.	Dies ist für CCD-Sensoren typisch und stellt keine Störung der Kamera dar.	–
Aufzeichnen von Bildern	Fotografierte Bilder bzw. Videos werden nicht aufgezeichnet.	Der Netzadapter wurde bei eingeschalteter Kamera angeschlossen oder abgetrennt.	Der Netzadapter darf nur bei ausgeschalteter Kamera angeschlossen bzw. abgetrennt werden. Falls Sie die Kamera nicht zuerst ausschalten, könnte die Speicherkarte beschädigt werden oder eine Störung der PC-Verbindung auftreten.	124, 146
Serienaufnahmen	Obwohl der Serienaufnahmen-Modus aktiviert ist, wird nur ein Bild aufgenommen.	Sie benutzen den Selbstauslöser im Modus ENDLOS-SERIE-Serienaufnahme.	Wenn der Selbstauslöser und der Modus ENDLOS-SERIE-Serienaufnahme zusammen benutzt werden, kann nur ein Bild aufgenommen werden.	71

■ Wiedergeben

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Wiedergabe von Videos/ Sprachnotizen	Die Kamera gibt keinen Ton aus.	Die Lautstärke ist zu niedrig eingestellt.	Regulieren Sie die Lautstärke.	104, 112, 113, 119
		Das Mikrofon war während der Aufnahme abgedeckt.	Achten Sie darauf, dass während der Aufnahme das Mikrofon nicht abgedeckt wird.	14, 102, 108
		Der Lautsprecher war während der Wiedergabe von einem Gegenstand zugedeckt.	Vergewissern Sie sich, dass der Lautsprecher nicht abgedeckt ist.	14, 103, 112
Löschen	Beim Löschen mit der Funktion BILD wird das Bild nicht gelöscht.	Bilder sind geschützt.	Entfernen Sie den Löschschutz des Einzelbildes mit derselben Kamera, über die der Löschschutz ursprünglich aktiviert wurde.	98
	Beim Löschen mit der Funktion ALLE BILDER werden nicht alle Bilder gelöscht.			
Bildnummer	KONT. in der Bildnummerneinstellung funktioniert nicht.	Sie haben die Akkus/Batterien oder die Speicherkarte ausgetauscht und dabei den Batteriefachdeckel geöffnet, ohne die Kamera auszuschalten.	Schalten Sie vor dem Austauschen der Akkus/ Batterien oder der Speicherkarte immer die Kamera aus. Falls Sie den Batteriefachdeckel öffnen, ohne die Kamera vorher auszuschalten, funktioniert eventuell der Bildnummern-Speicher nicht.	25

Fortsetzung nächste Seite ➡

■ Anschließen

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Anschließen an ein Fernsehgerät	Keine Bild-/ Tonwiedergabe auf dem Fernsehgerät.	Die Kamera ist nicht ordnungsgemäß an das Fernsehgerät angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera korrekt an das Fernsehgerät an.	123
		Das mitgelieferte A/V-Kabel war während der Videowiedergabe angeschlossen.	Schließen Sie die Kamera ordnungsgemäß an das Fernsehgerät an, nachdem der Videowiedergabemodus beendet wurde.	111, 123
		Am Fernsehgeräteingang ist „TV“ ausgewählt.	Stellen Sie den Fernsehgeräteingang auf „VIDEO“.	–
		Das eingestellte Videoausgangssignal ist falsch.	Ändern Sie die Einstellung in NTSC oder PAL.	113, 115
		Die Fernseherlautstärke ist zu niedrig eingestellt.	Regulieren Sie die Lautstärke.	–
	Das Fernsehbild ist schwarzweiß.	Das eingestellte Videoausgangssignal ist falsch.	Ändern Sie die Einstellung in NTSC oder PAL.	113, 115
Anschließen an einen PC	Der PC erkennt die Kamera nicht.	Das USB-Kabel ist nicht ordnungsgemäß an den PC oder an die Kamera angeschlossen.	Installieren Sie die Kamera und das USB-Kabel korrekt.	135
Anschließen an den Drucker	Die Bilder können nicht über die PictBridge-Funktion ausgedruckt werden.	• Das USB-Kabel ist nicht ordnungsgemäß an den Drucker oder an die Kamera angeschlossen. • Der Drucker ist nicht eingeschaltet.	• Installieren Sie die Kamera und das USB-Kabel korrekt. • Schalten Sie den Drucker ein.	125

■ Sonstiges

Betrifft	Probleme	Mögliche Ursachen	Lösungen	Seite
Kamerabetrieb usw.	Nichts passiert, wenn die Tasten der Kamera gedrückt werden.	Es kann eine kurzfristige Kamerastörung vorliegen.	Nehmen Sie die Akkus/Batterien kurz heraus oder ziehen Sie den Netzadapter ab. Legen Sie dann die Akkus/Batterien wieder ein bzw. schließen Sie den Netzadapter an und versuchen Sie es dann noch einmal.	19, 20, 124, 146
		Die Akkus/Batterien sind erschöpft.	Legen Sie neue Batterien oder voll aufgeladene Akkus ein.	19, 21, 144
	Die Kamera funktioniert nicht mehr ordnungsgemäß.	Es kann eine kurzfristige Kamerastörung vorliegen.	Nehmen Sie die Akkus/Batterien kurz heraus oder ziehen Sie den Netzadapter ab. Legen Sie dann die Akkus/Batterien wieder ein bzw. schließen Sie den Netzadapter an und versuchen Sie es dann noch einmal. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler, falls Sie denken, dass die Kamera defekt sein könnte.	19, 20, 124, 146

Technische Daten

System		
Modell	Digitalkamera FinePix S5700 / FinePix S700	Digitalkamera FinePix S5800 / FinePix S800
Effektive Pixelzahl	7,1 Millionen Pixel	8,0 Millionen Pixel
CCD	1/2,5-Zoll-CCD	
Aufzeichnungsmedium	Interner Speicher (ca. 27 MB)	Interner Speicher (ca. 26 MB)
	xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512 MB/1 GB/2 GB)/SD-Speicherkarte (FUJIFILM-Empfehlung (→S.22))	
Dateiformat	Fotografie: DCF-konform Komprimiert: Exif ver. 2.2 JPEG, DPOF-kompatibel ✻ Kompatibel mit „Design rule for Camera File System“, DPOF-kompatibel Video: AVI Dateiformattyp, Motion JPEG-Format Audio: WAVE-Format, Mono	
Anzahl aufgezeichneter Pixel (Fotografie)	3072 × 2304 Pixel/3072 × 2048 Pixel/ 2304 × 1728 Pixel/1600 × 1200 Pixel/ 640 × 480 Pixel (7M/3:2/4M/2M/03M)	3264 × 2448 Pixel/3264 × 2176 Pixel/ 2304 × 1728 Pixel/1600 × 1200 Pixel/ 640 × 480 Pixel (8M/3:2/4M/2M/03M)
Dateigröße	Siehe Tabelle auf S.164	Siehe Tabelle auf S.165
Objektiv	Fujinon 10-fach-Zoomobjektiv F3,5-F3,7	
Brennweite	f= 6,33 mm–63,3 mm (Entspricht ca. 38 mm–380 mm bei Kleinbildkameras)	
Digital-Zoom	ca. 4,8-fach (bei Einsatz des optischen 10-fach-Zoomobjektivs: max. Zoomverhältnis: ca. 48-fach)	ca. 5,1-fach (bei Einsatz des optischen 10-fach-Zoomobjektivs: max. Zoomverhältnis: ca. 51-fach)
Blende (Weitwinkel)	F3,5 bis F13,6, 7 Schritte in 1/3 EV-Stufen manuell/automatisch auswählbar	
Aufnahmeentfernung	Normal: Weitwinkel: ca. 30 cm bis unendlich (High-Speed-Aufnahmemodus: ca. 1,0 m bis unendlich) Tele: ca. 1,0 m bis unendlich (High-Speed-Aufnahmemodus: ca. 1,0 m bis unendlich) Makro: Weitwinkel: ca. 4 cm bis 3,0 m Tele: ca. 60 cm bis 3,0 m Supermakro: ca. 1 cm bis 1,0 m (nur Weitwinkel)	

System	
Empfindlichkeit	Auto/Auto (800)/Auto (400)/Entspricht 64/100/200/400/800/1600 (Standard-Aufnahmeempfindlichkeit)
AE-Messung	TTL 256-Zonen-Messung Mehrfeld, Spot, Integral
Belichtungssteuerung	Programmautomatik (Bei P-Modus: Programmverschiebung aktiviert)/Zeitautomatik/Blendenautomatik/Manuelle Belichtung
Motivwahl	(UMGEB LICHT), (UMGEB &), (PORTRAIT), (LANDSCHAFT), (SPORT), (NACHT), (FEUERWERK), (SONN.UNTERG), (SCHNEE), (STRAND), (MUSEUM), (PARTY), (BLUMEN), TEXT (TEXT)
Motivschärfe	Verfügbar
Belichtungskorrektur	–2 EV bis +2 EV in 1/3 EV Stufen (P, A, S)
Verschlusszeit	AUTO, , , , , , , , , , , , TEXT: 1/4 Sek. bis 1/1000 Sek.* : 3 Sek. bis 1/1000 Sek.* : 4 Sek. bis 1/2 Sek.* : 1/4 Sek. bis 1/1000 Sek.* (nur Blitz). P, A, S: 4 Sek. bis 1/1000 Sek.* M: 4 Sek. bis 1/1000 Sek.* * je nach Belichtungsprogramm
Serienaufnahmen	ANFANG 3: Anzahl aufgezeichneter Bilder bis zu 3 Bilder (FinePix S5700 / FinePix S700: max. 1,4 Bilder/s) (FinePix S5800 / FinePix S800: max. 1,3 Bilder/s) ENDLOS-SERIE-Serienaufnahmen: FinePix S5700 / FinePix S700 Anzahl aufgezeichneter Bilder Abhängig von der Speichergröße. 1,7-Sekundenintervalle bei 7M N, abhängig von der Qualitätsstufe. (max. 0,6 Bilder/s) FinePix S5800 / FinePix S800 Anzahl aufgezeichneter Bilder Abhängig von der Speichergröße. 1,8-Sekundenintervalle bei 8M N, abhängig von der Qualitätsstufe. (max. 0,6 Bilder/s)
Belichtungsreihenautomatik	± 1/3 EV, ± 2/3 EV, ± 1 EV
Scharfeinstellung	Modus: Einzel-Autofokus, Kontinuierlicher Autofokus, Manueller Fokus AF-System: TTL-Kontrast, AF-Hilfslicht Autofokus-Rahmenwahl: AF (MITTE), AF (MEHRFELD), AF (VARIO AF)

Fortsetzung nächste Seite ➡

System	
Weißabgleich	Automatische Motiverkennung/Voreinstellung (sonnig, Schatten, Leuchtstoffröhre (Tageslicht), Leuchtstoffröhre (warmweiß), Leuchtstoffröhre (kühl-weiß), Glühlampe)/Individueller
Selbstauslöser	ca. 10-Sekunden-Timer/2-Sekunden-Timer
Blitz Typ	Blitz wird automatisch aufgeklappt Reichweite (ISO: 800): ca. 50 cm bis 6,2 m (Makro): ca. 30 cm bis 3,0 m
Blitzmodus	Auto, Rote-Augen-Reduktion, Erzwungener Blitz, Unterdrückter Blitz, Nachtaufnahmen (Langzeitsynchronisation), Rote-Augen-Reduktion + Langzeitsynchronisation
Sucher	0,24 Zoll, ca. 230.000 Pixel, Niedertemperatur-Polysilikon-TFT-Farb-LCD-Sucher, ca. 97% Abdeckung
LCD-Monitor	2,5 Zoll, Seitenverhältnis: 4:3, 230.000 Pixel, Niedrigtemperatur-Polisilizium-TFT-Display, ca. 97% Reichweite
Video	640 × 480 Pixel/320 × 240 Pixel (640 / 320) (30 Bilder pro Sekunde mit Ton (mono)) Die maximal mögliche Dauer einer Serienaufnahme hängt von der Kapazität der Speicherkarte bzw. des internen Speichers ab. Die Aufnahme eines Films stoppt automatisch, wenn die Filmdatei ca. 2 GB groß ist. Wenn Sie einen weiteren Film aufnehmen möchten, drücken Sie erneut den Auslöser. Die verfügbare Aufnahmezeit wird basierend auf ca. 2 GB angezeigt.
Aufnahmefunktionen	High-speed Aufnahmen, Hilfsrahmenfunktion, Zusatz-Aufnahme-Fenster, Bildnummernspeicher, Histogramme
Wiedergabefunktionen	Ausschneiden, Diaschau, Multibild-Wiedergabe, Sortieren nach Datum, Bild drehen, Histogramme (Überbelichtungswarnung), Sprachkommentar
Weitere Funktionen	PictBridge, Exif print, Sprache (日本語, English, Français, Deutsch, Español, Italiano, 中文简, 繁體, 한글, Русский, Português, Nederlands, Türkçe, Česky, Magyar, Polski, Svenska), Zeitunterschied, FinePix Aufnahmemodus (F-Modus), Entladung von Akkus

Ein/Ausgänge

A/V OUT (A/V-Ausgang)	NTSC/PAL (mit Mono-Ton)
Digitale Eingabe/Ausgabe	USB 2.0 Full-Speed, PTP (Picture Transfer Protocol)/MTP (Media Transfer Protocol)
Gleichstromeingangsbuchse	Netzadapter AC-5VX (separat erhältlich)

Spannungsversorgung und Sonstiges

Stromversorgung

Benutzen Sie eine der folgenden Stromquellen:
- 4 Mignon-Alkalizellen
- 4 Ni-MH- (Nickel-Metallhydrid) Akkus Größe Mignon (separat erhältlich)
- AC-5VX Netzadapter (separat erhältlich)

Richtlinie für die Anzahl möglicher Aufnahmen bei Betrieb mit voller Batterie

Batterietyp	Mit LCD-Monitor	Mit EVF
Alkalibatterien	ca. 300 Bilder	ca. 300 Bilder
Ni-MH-Akkus 2500 mAh	ca. 500 Bilder	ca. 500 Bilder

In Übereinstimmung mit der CIPA (Camera & Imaging Products Association) Standardprozedur zum Messen des Batteriestromverbrauchs von Digitalfotokameras (Auszug):
Bei Verwendung von Alkalibatterien sollten die mit der Kamera gelieferten Batterien verwendet werden. Auch Ni-MH-Akkus können verwendet werden. Speichermedium sollte eine **xD-Picture Card** sein.
Aufnahmen sollten bei einer Temperatur von +23°C gemacht werden, wobei der LCD-Monitor eingeschaltet sein sollte, die optische Zoomfunktion alle 30 Sekunden einmal von der extremen Weitwinkelposition zur extremen Teleposition (oder umgekehrt) und zurück zum Ausgangspunkt verstellt werden sollte, der Blitz bei jeder zweiten Aufnahme mit voller Leistung ausgelöst werden sollte und die Kamera alle 10 Aufnahmen einmal ausgeschaltet und dann wieder eingeschaltet werden sollte.

- Hinweis: Da die Anzahl verfügbarer Aufnahmen von der Kapazität der Alkalibatterien oder dem Ladepegel der Ni-MH-Akkus abhängig ist, können die hier aufgeführten Angaben zur Anzahl verfügbarer Aufnahmen bei Batteriebetrieb nicht gewährleistet werden.
  Die Anzahl verfügbarer Aufnahmen ist darüber hinaus bei niedrigen Temperaturen geringer.

Abmessungen (B × H × T)	106,1 mm × 75,7 mm × 80,7 mm (ohne Zubehör und Vorsätze)
Gewicht	FinePix S5700 / FinePix S700: ca. 306 g (ohne Zubehör, Batterien und Speicherkarte) FinePix S5800 / FinePix S800: ca. 307 g (ohne Zubehör, Batterien und Speicherkarte)
Gewicht bei Aufnahmebetrieb	FinePix S5700 / FinePix S700: ca. 400 g (einschließlich Batterien und Speicherkarte) FinePix S5800 / FinePix S800: ca. 402 g (einschließlich Batterien und Speicherkarte)
Betriebsbedingungen	Temperatur: 0°C bis +40°C Max. 80% Luftfeuchtigkeit (keine Kondenswasserbildung)

FinePix S5700 / FinePix S700

■ Standardmäßige Anzahl verfügbarer Aufnahmen/Aufzeichnungszeit pro xD-Picture Card, SD-Speicherkarte/ interner Speicher

Die Anzahl verfügbarer Bilder und die Aufzeichnungszeit sind ungefähre Werte. Die tatsächliche Anzahl der Bilder und die tatsächliche Aufzeichnungszeit variieren abhängig vom Typ der Speicherkarte und den Aufnahmebedingungen. Des Weiteren erhöhen sich die Anzahl der Bilder und die Aufzeichnungszeit, die im LCD-Monitor angezeigt werden, möglicherweise nicht regelmäßig.

Bildqualität		7M F	7M N	3:2	4M	2M	0.3M	640 (30 B/S)	320 (30 B/S)
Anzahl aufgezeichneter Pixel		3072 × 2304		3072 × 2048	2304 × 1728	1600 × 1200	640 × 480	640 × 480	320 × 240
Größe der Bilddateien		3,5 MB	1,8 MB	1,6 MB	980 KB	630 KB	130 KB	–	–
Interner Speicher (ca. 27 MB)		7	15	17	27	44	215	30 Sek.	47 Sek.
xD-Picture Card	16 MB	4	9	10	16	25	124	17 Sek.	27 Sek.
	32 MB	9	18	20	32	51	249	34 Sek.	55 Sek.
	64 MB	18	36	41	64	102	499	70 Sek.	1,8 min.
	128 MB	36	73	82	128	204	999	2,3 min.	3,7 min.
	256 MB	73	146	164	257	410	1999	4,7 min.	7,4 min.
	512 MB	147	293	329	515	819	3995	9,3 min.	14,8 min.
	1 GB	294	586	659	1031	1640	7996	18,7 min.	29,6 min.
	2 GB	586	1163	1305	2063	3199	15995	36,8 min.	59,2 min.
SD-Speicherkarte	512 MB	142	283	319	499	793	3868	9 min.	14,3 min.
	1 GB	285	568	638	999	1589	7746	18,1 min.	28,7 min.
	2 GB	568	1127	1265	2000	3100	15504	35,6 min.	57,4 min.
SDHC-Speicherkarte	4 GB	1124	2229	2502	3955	6131	30655	70,5 min.*	113,5 min.*
	8 GB	2252	4463	5010	7919	12275	61375	141,1 min.*	227,3 min.*

* Die Aufnahme eines Films stoppt automatisch, wenn die Filmdatei ca. 2 GB groß ist. Wenn Sie einen weiteren Film aufnehmen möchten, drücken Sie erneut den Auslöser. Die verfügbare Aufnahmezeit wird basierend auf ca. 2 GB angezeigt.

FinePix S5800 / FinePix S800

■ Standardmäßige Anzahl verfügbarer Aufnahmen/Aufzeichnungszeit pro xD-Picture Card, SD-Speicherkarte/ interner Speicher

Die Anzahl verfügbarer Bilder und die Aufzeichnungszeit sind ungefähre Werte. Die tatsächliche Anzahl der Bilder und die tatsächliche Aufzeichnungszeit variieren abhängig vom Typ der Speicherkarte und den Aufnahmebedingungen. Des Weiteren erhöhen sich die Anzahl der Bilder und die Aufzeichnungszeit, die im LCD-Monitor angezeigt werden, möglicherweise nicht regelmäßig.

Bildqualität		8M F	8M N	3:2	4M	2M	0.3M	640 (30 B/S)	320 (30 B/S)
Anzahl aufgezeichneter Pixel		3264 × 2448		3264 × 2176	2304 × 1728	1600 × 1200	640 × 480	640 × 480	320 × 240
Größe der Bilddateien		3,9MB	2,0MB	1,8MB	980 KB	630 KB	130 KB	–	–
Interner Speicher (ca. 26 MB)		6	13	15	27	43	211	29 Sek.	46 Sek.
xD-Picture Card	16 MB	4	8	9	16	25	124	17 Sek.	27 Sek.
	32 MB	8	16	18	32	51	249	34 Sek.	55 Sek.
	64 MB	16	32	36	64	102	499	70 Sek.	1,8 min.
	128 MB	32	64	72	128	204	999	2,3 min.	3,7 min.
	256 MB	65	130	145	257	410	1999	4,7 min.	7,4 min.
	512 MB	130	259	290	515	819	3995	9,3 min.	14,8 min.
	1 GB	261	520	581	1031	1640	7996	18,7 min.	29,6 min.
	2 GB	520	1031	1163	2063	3199	15995	36,8 min.	59,2 min.
SD-Speicherkarte	512 MB	126	251	281	499	793	3868	9 min.	14,3 min.
	1 GB	252	503	563	999	1589	7746	18,1 min.	28,7 min.
	2 GB	504	1000	1127	2000	3100	15504	35,6 min.	57,4 min.
SDHC-Speicherkarte	4 GB	996	1977	2229	3955	6131	30655	70,5 min.*	113,5 min.*
	8 GB	1995	3959	4463	7919	12275	61375	141,1 min.*	227,3 min.*

* Die Aufnahme eines Films stoppt automatisch, wenn die Filmdatei ca. 2 GB groß ist. Wenn Sie einen weiteren Film aufnehmen möchten, drücken Sie erneut den Auslöser. Die verfügbare Aufnahmezeit wird basierend auf ca. 2 GB angezeigt.

Falls Sie Aufnahmen mit **xD-Picture Card**s mit einem „M“ in der Modellnummer machen, beispielsweise DPC-M1GB, verkürzt sich die Videoaufnahmezeit bei wiederholtem Aufzeichnen und Löschen (Einzelbildlöschen) von Bilddateien. Löschen Sie in diesem Fall sämtliche Einzelbilder oder formatieren Sie die **xD-Picture Card** vor dem Einsatz. Wichtige Bilder (Dateien), die nicht gelöscht werden dürfen, sollten Sie vorher auf den PC oder eine andere Speicherkarte kopieren.

- Änderungen der Spezifikationen und Leistungsdaten sind ohne Vorankündigung vorbehalten. FUJIFILM kann für Schäden, die durch Fehler in dieser Bedienungsanleitung entstanden sind, nicht haftbar gemacht werden.
- Der LCD-Monitor Ihrer Digitalkamera ist unter Verwendung modernster Hochpräzisionstechnologie hergestellt. Trotzdem können helle Punkte und anomale Farben (insbesondere um Text herum) auf dem Monitor erscheinen. Das sind normale Erscheinungen bei Displays, die keine Funktionsstörung des Monitors darstellen. Diese Fehler erscheinen nicht auf dem aufgezeichneten Bild.
- Starke Funkstörungen (starke elektrische Felder, statische Elektrizität, starkes Leitungsrauschen usw.) können bei Digitalkameras zu Betriebsstörungen führen.
- Aufgrund der Eigenschaften des Objektivs können an den Rändern des Bildes geringe Verzerrungen erscheinen. Dies ist normal.

Glossar

Bildrate (B/s)
Die Bildrate bezieht sich auf die Anzahl von Bildern (Einzelbilder), die pro Sekunde aufgenommen oder wiedergegeben werden. Wenn Sie z.B. 10 Bilder nacheinander binnen 1 Sekunde aufnehmen, wird diese Bildrate als 10 B/s ausgedrückt.
Ein Vergleichswert: das Fernsehbild wird mit 25 bzw. 30 B/s (PAL/NTSC) dargestellt.

Deaktivierte Batterien
Wenn Ni-MH-Akkus lange unbenutzt gelagert bleiben, können sich Substanzen ansammeln, die den Stromfluss in der Batterie behindern und zu einer ermüdeten Batterie führen. Eine Batterie in diesem Zustand wird als deaktiviert bezeichnet.
Bei einem deaktivierten Ni-MH-Akku wird der Stromfluss behindert. Der ursprüngliche Leistungspegel der Batterie kann durch mehrmaliges Laden und Entladen wieder hergestellt werden.

EV
Eine Zahlengröße, die den Lichtwert angibt. Der EV wird bestimmt durch die Helligkeit des Aufnahmegegenstandes und die Empfindlichkeit des Filmes oder CCDs. Die Zahl ist größer für helle Aufnahmegegenstände und kleiner für dunkle Aufnahmegegenstände. Wenn sich die Helligkeit des Aufnahmegegenstands ändert, hält eine Digitalkamera die auf den CCD auftreffende Lichtmenge durch Anpassung von Blendenöffnung und Verschlusszeit konstant.
Wenn sich die auf den CCD-Bildwandler auftreffende Lichtmenge verdoppelt, erhöht sich der EV um 1. Desgleichen verringert sich der EV um 1 bei Halbierung der Lichtmenge.

JPEG
Joint Photographic Experts Group
Ein zur Komprimierung und Speicherung von Farbbildern benutztes Dateiformat. Je höher die Kompressionsrate, desto höher der Qualitätsverlust des dekomprimierten (wiederhergestellten) Bildes.

Memoryeffekt
Falls ein Ni-MH-Akku mehrmals aufgeladen wird, ohne vorher völlig entladen worden zu sein, fällt die Leistung eventuell unter den ursprünglichen Pegel ab. Dies wird als „Memoryeffekt“ bezeichnet.

Motion JPEG
Ein AVI (Audio Video Interleave) Dateiformat, das Bilder und Ton als eine Datei behandelt. Bilder in der Datei werden im JPEG-Format aufgezeichnet. Motion JPEG kann mit QuickTime 3.0 oder höher wiedergegeben werden.

Verschmieren
Ein für CCD-Sensoren typisches Phänomen, bei dem weiße Streifen im Bild erscheinen, wenn das einstrahlende Licht sehr stark ist, z.B. Sonnenlicht oder reflektiertes Sonnenlicht.

WAVE
Ein Standardformat, das auf Windows-Systemen zum Speichern von Audiodaten benutzt wird. WAVE-Dateien haben die Namenserweiterung „.WAV“, und die Daten können in komprimierter und unkomprimierter Form gespeichert werden. Bei dieser Kamera erfolgt die Aufzeichnung ohne Datenkompression.
WAVE-Dateien können auf einem Personal-Computer u. A. mit der folgenden Software abgespielt werden:
Windows: MediaPlayer
Macintosh: QuickTime Player
* QuickTime 3.0 oder höher

Fortsetzung nächste Seite ➡

Weißabgleich
Das Auge passt sich auch extremen Änderungen der Helligkeit so an, dass ein weißes Objekt immer weiß aussieht. Eine Digitalkamera dagegen sieht ein weißes Objekt als weiß, indem sie zuerst die Farbbalance auf die Farben des Umlichts um das Objekt herum einstellt. Diese Einstellung wird als Weißabgleich bezeichnet.

Exif Print
Das „Exif Print“ Format ist ein neu revidiertes Dateiformat für Digitalkameras, das verschiedene Aufnahmedaten für optimalen Druck enthält.

Weltweites FUJIFILM Digitalkamera-Netzwerk

Falls Sie technische Fragen haben oder einen Reparaturdienst benötigen, wenden Sie sich bitte an den nachstehenden örtlichen Händler. Bitte legen Sie bei Reparaturaufträgen die Garantieunterlagen und die Kaufquittung bei. Die Garantiebedingungen sind in den Garantieunterlagen aufgeführt. Bei bestimmten Modellen, die von Ihrem örtlichen Vertreter nicht vertrieben werden, kann es vorkommen, dass eine Reparatur oder technische Unterstützung nicht angeboten werden kann.
Unangekündigte Änderungen dieser Listen bleiben jederzeit vorbehalten.

NORDAMERIKA		
Canada	**FUJIFILM Canada, Inc.** Technischer Service	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca
	Reparaturdienst	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-800-263-5018 FAX 1-905-755-2993 http://www.fujihelp.ca
U.S.A.	**FUJIFILM U.S.A., Inc.** Technischer Service	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 800-800-3854 FAX 732-857-3487 digitalinfo@fujifilm.com
	Reparaturdienst	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 732-857-3000 FAX 732-857-3471 njcamerarepair@fujifilm.com
Hawaii	**FUJIFILM Hawaii, Inc.** Technischer Service & Reparaturdienst	94-468 Akoki Street, Waipahu, HI. 96797 TEL 1-808-677-3854, ext. 209 FAX 1-808-677-1443 kurt_kmett@fujifilmhawaii.com
MITTEL- UND SÜDAMERIKA		
Argentina	**Imagen e informacion S.A.** Technischer Service & Reparaturdienst	Fondo de la Legua 936 San Isidro Pcia. de Buenos Aires TEL +54-11-4836-1000 FAX +54-11-4836-1144 servtec@imageneinformacion.com.ar
Bolivia	**Reifschneider Bolivia Ltda.** Technischer Service & Reparaturdienst	Calle H N.° 5 - Equipetrol Norte - Santa Cruz TEL +591 33 44 1129 FAX +591 33 45 2919 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
Brazil	**FUJIFILM do Brasil Ltda.** Technischer Service & Reparaturdienst	Av. Vereador José Diniz, 3400 - Campo Belo, Sào Paulo/SP TEL 0800-12-8600 FAX +55 11 5091-4150 camarasdigitais@fujifilm.com.br
Chile	**Reifschneider SA** Technischer Service & Reparaturdienst	Av. El Conquistador del Monte 5024, Huechuraba, Santiago, Chile TEL 02-4431500 FAX 02-4431596 ceciliacalvo@reifschneider.cl
Colombia	**Animex de Colombia Ltda.** Technischer Service & Reparaturdienst	Calle 44 N.° 13-43 Piso 2 Apartado 18001 - Bogotá TEL +57 1 338-0299 FAX +57 1 288-2208 animex@etb.net.co
Ecuador	**Espacri Cia Ltda** Technischer Service & Reparaturdienst	Bolivar 5-69 y Hermano Miguel TEL 593-72-835526 FAX 593-72-833157

Ecuador	**Importaciones Espacri Cia. Ltda.** Technischer Service & Reparaturdienst	Simón Bolivar 5-69 y Hno. Miguel - Cuenca TEL +593 783 5526 FAX +593 783 3157 portiz@fujifilm.com.ec
Mexiko	**Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.** Technischer Service	Av. Ejercito Nacional 351, Col. Granada 11520 Mexico, D.F. TEL (52-55) 5263-5566 / 68 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
	Reparaturdienst	Av. Presidente Juarez 2007, Col. Tepetlacalco, 54090 Tlalnepantla, Edo. de Mexico TEL (52-55) 5263-5500 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
Paraguay	**Errece S.R.L.** Technischer Service & Reparaturdienst	Edificio Unitas 15 de Agosto 1035, Asunción TEL +595 21 444256 FAX +595 21 444651 jmarbulo@fujifilm.com.py
Peru	**Procesos de Color S.A.** Technischer Service & Reparaturdienst	Pablo Bermudez 111 Apartado 3794 - Esq. Arequipa - Lima 11 TEL +51 14 33 5563 FAX +51 14 33 7177 jalvarado@fujifilm.com.pe
Uruguay	**Fotocamara S.R.L.** Technischer Service & Reparaturdienst	Cuareim 1439, montevideo, Uruguay TEL +598-2-9002004 FAX +598-2-9008430 fotocam@adinet.com.uy
Uruguay	**Kiel S.A.** Technischer Service & Reparaturdienst	Maldonado 1787 Montevideo- Uruguay TEL (05982) 419 4542 FAX (05982) 412 0046 kiel@fujifilm.com.uy
Venezuela	**C. Hellmund & Cia Sa** Technischer Service & Reparaturdienst	Av. Ppal Diego Cisneros Caracas Venezuela Edf Oficentro TEL 0212-2022300 FAX 0212-2399796 hellmund@hellmund.com

EUROPA

Austria	**Fuji Film Oesterreich** Technischer Service & Reparaturdienst	Traviatagasse/Pfarrgasse, 1230 Vienna, Austria TEL 0043 1 6162606/51 or 52 FAX 0043 1 6162606/58 kamera.service@fujifilm.at
Belgium	**Belgian Fuji Agency** Technischer Service & Reparaturdienst	20, Avenue Lavoisier, Wavre, 1300, Belgium TEL 3210242090 FAX 3210238562 info@fuji.be
Croatia	**I&I d.o.o.** Technischer Service	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512319060 FAX 2310240 dsaravanja@fujifilm.hr
	Reparaturdienst	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512316228 FAX 2310240 info@fujifilm.hr
Cyprus	**PMS IMAGING LTD** Technischer Service & Reparaturdienst	11, Dighenis Akritas Avenue, P.O.BOX 22315, 1586 Nicosia TEL 35722746746 FAX 35722438209 mariosashiotis@fujifilm.com.cy

Cyprus	**Doros Neophytou** **CAMERA REPAIRS** Technischer Service & Reparaturdienst	28B, Agiou Demetriou, Acropoli, Nicosia TEL 35722314719 FAX 35722515562 dorosn@logosnet.cy.net
Czech Republic	**Fujifilm Cz., s.r.o.** Technischer Service	U nakladoveho nadrazi 2/1949, 130 00 Praha 3 TEL 00420 234 703 411 FAX 00420 234 703 489 fricman@fujifilm.cz
Czech Republic	**AWH servis** Reparaturdienst	Milesovska 1, 130 00 Praha 3, Czech republic TEL 00420 222 721 525 FAX 00420 222 720 122 awh@awh.cz
Denmark	**Fujifilm Denmark A/S** Technischer Service & Reparaturdienst	Stubbeled 2, 2950 Vedbæk Denmark TEL 0045 45662244 FAX 0045 45662214 fujifilm@fujifilm.dk
Finland	**Fuji Finland Oy** Technischer Service & Reparaturdienst	Martinkyläntie 41, 01720 Vantaa, Finland TEL +358 9 825951 FAX +358 9 870 3818 fuji@fuji.fi
France	**FUJIFILM France** Technischer Service & Reparaturdienst	2, Avenue Franklin, 78186 Saint-Quentin en Yvelines, France FAX 33 1 01 30 58 58 65 direction.technique@fujifilm.fr
Germany	**FUJIFILM (Europe) GmbH** Technischer Service & Reparaturdienst	Heesenstr. 70, 40549 Düsseldorf International call TEL +49 211 50890 FAX +49 211 5089668 service@fujifilm.de National call* TEL 0180 5898980 FAX 0180 5898982 *12 Cent/Min aus dem deutschen Festnetz
Greece	**FUJIFILM HELLAS S.A.** Technischer Service & Reparaturdienst	1, Ihous & Ag. Anargiron str., 175 64 P.Phaliro, Athens, Greece TEL 0030 210 9404100 FAX 0030 210 9404397 fujifilm@fujifilm.gr
Hungary	**Fujifilm Hungary Ltd.** Technischer Service	Vaci ut 19. Budapest, 1134, Hungary TEL 3612389410 FAX 3612389401 fujifilm@fujifilm.hu
Iceland	**Icephoto (Ljosmyndavorur)** Technischer Service & Reparaturdienst	Skipholt 31, 105 Reykjavik, Iceland TEL 354 568 0450 FAX 354 568 0455 framkollun@fujifilm.is
Italy	**FujiFilm Italia S.p.A.** Technischer Service	Via Dell'Unione Europea, 4 - 20097 San Donato Milanese (MI), Italy TEL 039-02895821 FAX 039-0289582912 info@fujifilm.it
	Reparaturdienst	Fujifilm On Line - Call center TEL 039-026695272 info@fujifilm.it
Lithuania	**Fujifilm Lithuania** Technischer Service & Reparaturdienst	Gerosios Vilties str. 38, LT-03143 Vilnius, Lithuania TEL 370-5-2130121 FAX 3705-5-2134066 info@fujifilm.lt

Malta	**Ciancio (1913) Co.Ltd.** Technischer Service & Reparaturdienst	Fuji Tech Centre, Ciancio House, Cannon Road, Qormi, QRM05 TEL 0356-21-480500 FAX 0356-21-488328 info@fujifilm.com.mt
Netherlands	**Fujifilm Nederland BV** Technischer Service	Hoogstraat 39, 3011 PE, Rotterdam, The Netherlands TEL 010-2812345 FAX 010-2812334 fuji@fujifilm.nl
	Reparaturdienst	Hoevenseweg 43, 4877 LA, Etten-Leur, The Netherlands TEL 010-2812345 FAX 076-7502641 reparatie@fujifilm.nl
Norway	**Fujifilm Norge AS** Technischer Service	Lilleakerveien 10, 0283 Oslo, Norway TEL 0047-22736000 FAX 0047-22736020 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no
	Reparaturdienst	Liaveien 1, 5132 Nyborg, Norway TEL 0047-55393880 FAX 0047-55195201 http://www.camera.no/ mailto:service@camera.no
Poland	**Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.** Technischer Service	Poland Al..Jerozolimskie 178; 02-486 Warszawa TEL +48-22-517-66-00 FAX +48-22-517-66-02 fujifilm@fujifilm.pl
	Reparaturdienst	Poland, Muszkieterow 15, 02-273 Warszawa TEL +48-22-886-94-40 FAX +48-22-886-94-42 serwis@fujifilm.pl
Portugal	**Fujifilm Portugal, Lda** Technischer Service	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 finepix@fujifilm.pt
	Reparaturdienst	Av. Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 225194662 cameras@fujifilm.pt
Romania	**CTS-Cardinal Top Systems Ltd** Technischer Service & Reparaturdienst	112, Calea Dorobanti street, 4 flat, 1sector, Bucharest, Romania TEL 4021-230-09-82 FAX 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com
Russia	**ZAO "Fujifilm RU"** Technischer Service	Bld. 1, 10, Rozanova str., Moscow, 123007, Russia TEL +7-095-956-9858 FAX +7-095-230-6217 info@fujifilm.ru
	Reparaturdienst	18, Shelepikhinskaya Naberezhnaya str., Moscow, 123290, Russia TEL +7-095-797-3434 FAX +7-095-797-3434
Slovakia	**Fujifilm Slovakia** Technischer Service	Pribylinska 2, 831 04 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 44 888 077 FAX 00421 2 44 889 300 fujifilm@fujifilm.sk
	Reparaturdienst	FIS Tatracentrum, Hodzovo nam. 4 - Tatracentrum, 811 06 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 54 647 347 fis.tatracentrum@stonline.sk
Spain	**Fujifilm España S.A.** Technischer Service	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 902012535 FAX 934515900 / 933230330 info@fujifilm.es
	Reparaturdienst	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 934511515 FAX 934515900 / 933230330 tallersat@fujifilm.es

Sweden	**Fujifilm Sverige AB** Technischer Service	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 141 70 FAX 46 8 506 142 09 kamera@fujifilm.se
	Reparaturdienst	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 513 54 FAX 46 8 506513 54 kameraverkstaden@fujifilm.se
Switzerland / Lichtenstein	**Fujifilm (Switzerland) AG** Technischer Service & Reparaturdienst	Niederhaslistrasse 12, 8157 Dietlikon, Switzerland TEL +41 44 855 5154 FAX +41 44 855 5329 RepairCenter@fujifilm.ch
Turkey	**Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.** Technischer Service	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5009 csarp@fujifilm.com.tr
	Reparaturdienst	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5010 servis@fujifilm.com.tr
U.K.	**FUJIFILM UK Ltd.** Technischer Service	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 424 5383 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
	Reparaturdienst	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 421 8388 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
Ukraine	**Image Ukraine CJSC** Technischer Service & Reparaturdienst	12, Kontraktova ploshcha, Kyiv 04070, Ukraine TEL +380-44-4909075 FAX +380-44-4909076 d@fujifilm.ua

NAHER OSTEN		
Iran	**Tehran Fuka Co.** Technischer Service & Reparaturdienst	229,"Fuji" Bldg., Mirdamad Blvd., Tehran 19189, Iran TEL (+98-21)2254810-19 FAX (+98-21)2221002 fuka@neda.net
Israel	**Shimone Group Ltd.** Technischer Service	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il
	Reparaturdienst	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 FAX 972 3 9250699 khaim@shimone.com
Jordan	**Grand Stores** Technischer Service & Reparaturdienst	Al- Abdali, Amman / Jordan TEL 009626-4646387 FAX 009626-4647542 gstores@go.com.jo
Qatar	**Techno Blue** Technischer Service	Blue Salon Bldg, 3rd Floor, Suhaim bin Hamad st, Al- Saad, Doha TEL 00974 44 66 175 FAX 00974 44 79 053 prabu@techno-blue.com
Saudi Arabia	**Emam Distribution Co. Ltd.** Technischer Service	P.O. Box 1716, Jeddah 21441, Saudi Arabia TEL 96626978756 FAX 96626917036 service@fujifilm.com.sa

Syria	**Film Trading Company** Technischer Service	Al-Shahbandar P.O. Box:31180 Damascus SYRIA TEL + 963 11 2218049 FAX + 963 11 44673456 f.t.c@Net.SY
	Reparaturdienst	Al-cheikh Taha P.O. Box: 6171 Aleppo SYRIA TEL + 963 21 4641903 FAX + 963 21 4641907 filmtradin@Net.SY
U.A.E.	**Grand Stores** Technischer Service & Reparaturdienst	P. O. Box 2144, Saleh Bin Lahej Building, Al Garhoud, Deira, Dubai TEL + 971-4-2823700 FAX + 971-4-2828382 photography@grandstores.ae
Yemen	**Al-Haidary Trading** Technischer Service	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503980 FAX 00967-1-503983
	Reparaturdienst	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana'a, Yemen TEL 00967-1-503977 FAX 00967-1-503983
AFRIKA		
Egypt	**Foto Express Egypt** Technischer Service & Reparaturdienst	426 Pyramids St., Giza, Egypt TEL (202) 7762062 FAX (202) 7760169 fotoegypt@access.com.eg
Kenya	**Fuji Kenya Ltd** Reparaturdienst	P.O.Box 41669-00100, Fuji Plaza, Chiromo Road, Nairobi, Kenya. TEL (254-20)4446265-8 FAX (254-20)4448515 / 7 info@fujifilm.co.ke
OZEANIEN		
Australia	**FUJIFILM Australia Pty Ltd** Technischer Service Reparaturdienst	Locked Bag 5100, Brookvale NSW 2100 TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9466 2854 digital@fujifilm.com.au
Fiji	**Brijlal & Co. Ltd** Technischer Service & Reparaturdienst	70-72 Cumming Street,Suva,Fiji TEL (679)3304133 FAX (679)3302777 kapadia@connect.com.fj
New Caledonia	**Phocidis SARL** Technischer Service & Reparaturdienst	58, rue Higginson - B.P.661 - 98845 TEL (00 687) 25-46-35 FAX (00 687) 28-66-70 phocidis@phocidis.nc
New Zealand	**Fujifilm NZ Ltd** Technischer Service & Reparaturdienst	Cnr William Pickering & Bush Road Albany, Auckland TEL +64-9-4140400 FAX +64-9-4140410 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
Papua New Guinea	**Oceania PNG Limited** Technischer Service	Section 15, Allotment 1, Reke St, Boroko NCD. PNG. Mail: PO Box 2167, Boroko NCD. PNG. TEL +675 3256411 FAX +675 3250311 oceania@daltron.com.pg

ASIEN		
Hong Kong	**Fuji Photo Products Co., Ltd.** Technischer Service & Reparaturdienst	8/F.,TSUEN WAN IND. CENTRE, 220 TEXACO RD., TSUEN WAN, HONG KONG TEL (852)2406 3287 FAX (852)2408 3130 rsd@chinahkphoto.com.hk
Indonesia	**PT Modern Photo Tbk** Technischer Service & Reparaturdienst	Jl.Matraman Raya 12, Jakarta Timur 13150 TEL +62 021 2801000 FAX +62 021 8581620+62 021 2801012 assd_kmr@modernphoto.co.id
Malaysia	**FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.** Technischer Service	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 digital@fujifilm.com.my
	Reparaturdienst	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 technical@fujifilm.com.my
Philippines	**YKL Development & Trdg. Corp.** Technischer Service	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 digital@yklcolor.com
	Reparaturdienst	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601~06 FAX 632-7324661 tech_services@yklcolor.com
Singapore	**FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd** Technischer Service & Reparaturdienst	10 New Industrial Road Fujifilm Building Singapore 536201 TEL 65-6380 5557 FAX 65-6281 3594 service@fujifilm.com.sg
South Korea	**Korea Fujifilm Co., Ltd.** Technischer Service	30-1, Mukjeung-dong, Jung-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-3282-7363 FAX +82-2-2269-7435 photo@fujifilm.co.kr
South Korea	**Yonsan AS Center (Fujidigital)** Reparaturdienst	#301, 3F, Jeonjaland, 16-9, Hangangro3-ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-701-1472 FAX +82-2-718-1331 1bowl@hanmail.net
South Korea	**Kangnam AS Center (Digitalgallery)** Reparaturdienst	2F, Hyeongin Tower, 23-2, Bangyi-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-2203-1472 FAX +82-2-418-5572 nurijili@hanmail.net
South Korea	**Busan AS Center (Digital-Sewon)** Reparaturdienst	241-4, Bujeon-dong, Busanjin-gu, Busan, Korea TEL +82-51-806-1472 FAX +82-51-817-0083 merahan@yahoo.co.kr
Taiwan	**Hung Chong Corp.** Technischer Service & Reparaturdienst	No. 38, Min-Chuan E. Rd. Sec. 6, Taipei (114), Taiwan, R.O.C. TEL 886-2-6602-8988 FAX 886-2-2791-8647 dah@mail.hungchong.com.tw
Thailand	**FUJIFILM (Thailand) Ltd.** Technischer Service	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext. 755 FAX +662-2730239 supaleark@fujifilm.co.th
	Reparaturdienst	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext.761,762 FAX +662-2730239 warin@fujifilm.co.th

Sicherheitshinweise

- Um den ordnungsgemäßen Gebrauch Ihrer FinePix S5700 / FinePix S700 / FinePix S5800 / FinePix S800 Kamera sicherzustellen, lesen Sie bitte zuerst sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die Bedienungsanleitung.
- Bewahren Sie dieses Handbuch mit Sicherheitshinweisen gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

Über die Symbole

In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachbeschädigungen an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.

⚠ **WARNUNG**	**Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.**
⚠ **VORSICHT**	**Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Information zu Verletzungen oder Sachbeschädigung führen kann.**

Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Information an.

Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).

Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Aktion verboten ist („Verboten“).

Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Aktion durchgeführt werden muss („Erforderlich“).

⚠ WARNUNG

Falls ein Problem auftritt, müssen Sie die Kamera ausschalten, die Akkus/Batterien herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen.
Wird die Kamera weiter verwendet, wenn Rauch aus ihr aufsteigt, wenn sie einen ungewöhnlichen Geruch entwickelt oder sich auf andere Weise nicht wie erwartet bedienen lässt, kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen.
- Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.

Aus der Netzsteckdose ziehen.

Passen Sie auf, dass kein Wasser und keine Fremdkörper in die Kamera gelangen.
Falls Wasser oder ein Fremdkörper in die Kamera eingedrungen ist, müssen Sie die Kamera ausschalten, die Akkus/Batterien herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen. Weitere Verwendung der Kamera kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.
- Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.

Verwenden Sie die Kamera nicht in einem Badezimmer oder einer Dusche.
Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.

Nicht im Badezimmer oder in der Dusche benutzen.

Versuchen Sie niemals, Veränderungen an der Kamera vorzunehmen oder sie auseinander zu nehmen. (Niemals das Gehäuse öffnen.)
Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn sie fallen gelassen worden ist oder wenn das Gehäuse beschädigt ist.
Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.
- Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.

Nicht auseinander nehmen.

⚠ WARNUNG

Das Verbindungskabel darf nicht modifiziert, erhitzt oder übermäßig verdreht oder gezogen und außerdem nicht mit schweren Gegenständen belastet werden.
Das Kabel könnte sonst beschädigt werden und zur Ursache eines Brandes oder Elektroschocks werden.
- Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler, falls das Kabel beschädigt ist.

Stellen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen ab.
Die Kamera kann herunterfallen oder umkippen und Verletzungen verursachen.

Versuchen Sie niemals, Bilder aufzunehmen, während Sie sich fortbewegen.
Verwenden Sie die Kamera nicht, wenn Sie laufen oder ein Auto oder anderes Fahrzeug steuern. Das kann dazu führen, dass sie hinfallen oder in einen Verkehrsunfall verwickelt werden.

Berühren Sie während eines Gewitters keine Metallteile der Kamera.
Das kann infolge von Induktionsstrom von der Blitzentladung einen Stromschlag verursachen.

Benutzen Sie die Akkus/Batterien nur auf die angegebene Weise.
Legen Sie die Akkus/Batterien mit der richtigen Polung ein, wie sie mit den Zeichen ⊕ und ⊖ kenntlich gemacht ist.

⚠ WARNUNG

Erhitzen Sie die Akkus/Batterien nicht und versuchen Sie nicht, sie zu verändern oder auseinander zu nehmen.
Lassen Sie die Akkus/Batterien nicht fallen und setzen Sie sie keinen Stößen aus.
Versuchen Sie nicht, Lithium- oder Alkalibatterien aufzuladen.
Bewahren Sie die Akkus/Batterien nicht zusammen mit Metallgegenständen auf.
Laden Sie die Akkus ausschließlich mit dem vorgeschriebenen Ladegerät auf.
Bei Nichtbeachtung kann dies zu Explodieren oder Auslaufen der Akkus/Batterien führen und einen Brand oder Verletzungen verursachen.

Verwenden Sie nur die zum Gebrauch mit dieser Kamera angegebenen Akkus/Batterien oder den angegebenen Netzadapter.
Die verwendete Netzspannung muss unbedingt den angezeigten Spannungswert aufweisen.
Bei Verwendung anderer Stromquellen kann es zu einem Brand kommen.

Falls Batteriesäure ausläuft und in die Augen oder auf die Haut oder Kleidung gerät, könnte dies zu Verletzungen oder gar Blindheit führen. Spülen Sie die Säure mit viel Wasser von der Haut ab und begeben Sie sich sofort zu einem Arzt in Behandlung.

Laden Sie mit dem Ladegerät ausschließlich Akkus/Batterien des hier vorgeschriebenen Typs auf.
Das Ladegerät ist für Fujifilm HR-AA Ni-MH-Akkus vorgesehen. Wenn Sie mit dem Ladegerät herkömmliche Akkus oder andere Typen aufladbarer Akkus laden, könnten solche Akkus Flüssigkeit verlieren, überhitzen oder bersten.

⚠ WARNUNG

Decken Sie die Kontakte der Akkus/Batterien vor dem Entsorgen oder Lagern mit Klebeband ab.
Der Kontakt mit anderen Metallgegenständen oder Akkus/Batterien könnte die Akkus/Batterien zum Entzünden oder Bersten bringen.

Bewahren Sie Speicherkarte außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf.
Speicherkarte sind klein und können daher leicht von Kleinkindern verschluckt werden. Bewahren Sie Speicherkarte deshalb unbedingt außer Reichweite von Kleinkindern auf. Falls ein Kind einmal eine Speicherkarte verschluckt haben sollte, müssen Sie sofort einen Arzt zu Hilfe rufen.

⚠ VORSICHT

Verwenden Sie diese Kamera nicht an Orten, an denen starke Öldünste, Dampf, Feuchtigkeit oder Staub vorhanden sind.
Das kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.

Lassen Sie diese Kamera nicht an Orten liegen, an denen sie extrem hohen Temperaturen ausgesetzt wird.
Lassen Sie die Kamera nicht an Orten wie etwa in einem geschlossenen Auto oder in direktem Sonnenlicht liegen.
Das kann einen Brand verursachen.

Bewahren Sie das Produkt außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf.
Das Produkt könnte bei Kleinkindern zu Verletzungen führen.

Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf die Kamera.
Der schwere Gegenstand kann umkippen oder herunterfallen und Verletzungen verursachen.

Bewegen Sie die Kamera nicht, während der Netzadapter noch angeschlossen ist.
Ziehen Sie zum Abnehmen des Netzadapters nicht direkt am Verbindungskabel.
Das kann das Netzkabel oder die Verbindungskabel beschädigen und einen Brand oder Stromschlag verursachen.

Verwenden Sie den Netzadapter nicht, wenn der Stecker beschädigt oder die Steckverbindung locker ist.
Es besteht die Gefahr eines Brandes oder Elektroschocks.

Decken Sie die Kamera oder den Netzadapter nicht mit einem Tuch oder einer Decke ab.
Das kann zu einem Hitzestau führen und das Gehäuse verformen oder einen Brand verursachen.

⚠ VORSICHT

Vor dem Reinigen der Kamera oder wenn Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, sollten Sie die Akkus/Batterien herausnehmen und den Stecker des Netzadapters abziehen.
Anderenfalls besteht Brand-oder Stromschlaggefahr.

Trennen Sie nach beendetem Ladevorgang das Ladegerät von der Netzstromversorgung.
Wenn Sie das Ladegerät an der Steckdose angeschlossen lassen, besteht Brandgefahr.

Blitzen Sie keinesfalls zu nah am Auge einer Person, da dies zu Kurzfristiger Beeinflussung der Sehkraft führen kann.
Besondere Vorsicht ist beim Fotografieren von Babies und Kleinkindern erforderlich.

Beim Entfernen der Speicherkarte besteht Gefahr, dass die Karte unkontrolliert aus dem Einschub herausspringt. Halten Sie beim Herausnehmen einen Finger gegen die Karte, damit sie nicht herunterfällt.

Bringen Sie die Kamera regelmäßig zur technischen Prüfung und Reinigung.
Staubanhäufungen in der Kamera können einen Brand oder Stromschlag verursachen.

- Wenden Sie sich für eine Reinigung des Kamerainneren alle 2 Jahre an Ihren FUJIFILM Fachhändler.
- Bitte beachten Sie, dass dieser Wartungsdienst gebührenpflichtig ist.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital/

Printed in Sweden

Y/Y-709107